

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация деятельности педагога по развитию эмоциональной  
отзывчивости у детей среднего дошкольного возраста в  
театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:  
Задорина Анастасия Сергеевна,  
обучающийся БУ-55z группы

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Новоселов Сергей Аркадьевич,  
д-р пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	9
1.1. Сущность понятия «эмоциональная отзывчивость».....	9
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости у средних дошкольников .....	15
1.3. Театрализованная деятельность средних дошкольников как средство развития эмоциональной отзывчивости .....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	28
2.1. Диагностика эмоциональной отзывчивости у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно- поисковой работы.....	28
2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у средних дошкольников в театрализованной деятельности.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	76

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время на современном этапе жизни, развития общества с новой силой ощущается потребность в обретении гуманного отношения человека к себе самому, к другим людям и к миру в целом. Образование дошкольников должно быть направлено на «формирование общей культуры», в том числе развитие эстетических качеств, сказано В Новом законе «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года (ст.64,п.1). Одним из приоритетных направлений является создание условий для эмоционально-нравственного воспитания детей, развития у них эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Для формирования такого отношения дошкольный возраст считается наиболее синзитивным.

Необходимо уже с дошкольного детства учить ребёнка замечать прекрасное вокруг себя, видеть красоту окружающего мира, искусства, воспитывать у них потребность и привычки посылно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения, формировать основу эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления в жизни, развивать художественно-творческие способности детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) описывает нам следующие целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребёнок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачи и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.

Эти ориентиры говорят о необходимости развития навыков понимания ребёнком собственных эмоций и эмоций окружающих его людей к окончанию дошкольного возраста.

Проблему эмоциональной отзывчивости рассматривали такие исследователи как А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Б.М. Теплов.

Рассматривая проблему развития эмоциональной сферы ребёнка В.С. Мухина указывает, что в дошкольном возрасте, дети находятся в плену эмоций. Чувства в основном преобладают над всеми сторонами жизни ребёнка, придавая им свою выразительность.

Результаты исследований отечественных психологов (Т.П. Гаврилова, А.В. Запорожец, А.Б. Николаева, А.А. Рояк, Л.П. Стрелкова, и др.) показывают, что развитие эмоциональной отзывчивости представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у индивида основы эмоционально-нравственной культуры. Уровень развития эмоциональной отзывчивости во многом предопределяет эмоциональное самочувствие ребёнка. А.В. Запорожец констатировал, что эмоции дошкольника необходимо «выращивать», воспитывать и развивать в деятельности. В процессе восприятия произведений искусства у детей развивается способность эмоционально переживать содержание произведения, возникает желание выразить своё отношение к нему, способность видеть прекрасное и безобразное, причем не, только в искусстве, но и в окружающей действительности. Установлено (П.М.Якобсон, Г.М. Бреслав, Е.О. Смирнова, Т.П. Гаврилова и др.), что эмоционально чувственные дети более эффективно включаются в процесс социализации, успешны в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Существует множество средств развития эмоциональной отзывчивости, но мы более подробно остановимся на театрализованной деятельности.

Как нам уже известно, что эмоциональная отзывчивость как качество личности активно развивается в процессе общения с произведениями

искусства, через сопереживание художественным образам. Ряд авторов (Л.П. Бочкарева, М.Д. Маханева, Т.А. Гайворонская и др.) подчеркивают, что театрализованная деятельность побуждает детей к активной работе: от сочувствия и сопереживания к содействию, вызывает подражательность любимым героям, их поведению, побуждает детей к активной самостоятельной творческой деятельности. Это оставляет глубокий след в эмоциональном опыте ребёнка оказывает влияние на его поведение и характер взаимодействия с окружающим миром.

Дошкольники имеют неполные представления о чувствах и эмоциях, переживаемых человеком в реальной жизни. Театрализованная деятельность, как системный процесс, включающий: ознакомление с литературной основой будущего спектакля, анализ сюжета и поступков героев, проживание роли, воплощение образа героя и замысла спектакля, открывает широкие возможности развития эмоциональной отзывчивости средних дошкольников.

Однако данная деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости средних дошкольников зачастую недооценивается педагогами, не в полной мере разработано содержание непосредственно образовательной деятельности в ДОО направленной на развитие эмоциональной отзывчивости в процессе театрализованной деятельности. Вместе с тем именно в среднем дошкольном возрасте, когда перестраиваются отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, закладываются основы социального поведения личности, важно определить эффективные пути развития у детей эмоциональной отзывчивости, сочувствия, гуманности.

Таким образом, в педагогической практике существует противоречие между: возможностью развития эмоциональной отзывчивости у средних дошкольников в процессе непосредственно образовательной деятельности в ДОО и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе использования театрализованной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости средних дошкольников.

Сформулированное противоречие позволило определить проблему исследования, какие методы и приёмы театрализованной деятельности, способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у средних дошкольников.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили тему выпускной квалификационной работы: «Организация деятельности педагога по развитию эмоциональной отзывчивости у детей среднего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности».

*Объектом исследования* является процесс организации развития эмоциональной отзывчивости у средних дошкольников.

*Предметом исследования* является комплекс занятий по развитию эмоциональной отзывчивости у средних дошкольников в процессе театрализованной деятельности направленный на развитие эмоциональной отзывчивости.

*Цель исследования:* теоретически обосновать разработать и провести комплекс занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста в процессе организации их театрализованной деятельности.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «эмоциональная отзывчивость»;
2. Проанализировать психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости у средних дошкольников;
3. Рассмотреть возможности театрализованной деятельности в процессе эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста;

4. В ходе опытно-поисковой работы разработать и организовать проведение комплекса занятий по развитию эмоциональной отзывчивости в театрализованной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.

*Теоретико-методологической основой исследования* служат Работы по теории эмоциональных явлений Г.М. Бреслава, В.К. Вилуноса; концептуальные положения о закономерностях и синзитивных периодах развития личности (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.); концепция эмоционального развития ребенка (А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, Л.П. Стрелкова); теории о роли искусства в развитии ребенка (Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др.), о закономерностях функционирования эмоциональной сферы детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, П.М. Якобсон и др.), о роли театрального искусства в развитии эмоциональной сферы детей (Е.И. Михайлова, Е.А. Антипина, Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева и др.).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

*Теоретические методы исследования:* анализ психологической, педагогической методологической литературы по проблеме исследования;

*Эмпирические методы исследования:* наблюдение, беседа, творческие задания, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

*Практическая значимость* результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов ДОО по развитию эмоциональной отзывчивости. Также следует отметить *практическую значимость продукта* проектной деятельности, который также может использоваться для организации досуговой деятельности в ДОУ.

*База опытно-поисковой работы:* Муниципальное Автономное Образовательное Учреждение начальная школа - детский сад №14

г. Первоуральска. В опытно-поисковой работе приняло участие 10 воспитанников средней группы.

Опытно-поисковая работа по нравственно-патриотическому воспитанию осуществлялась в два этапа.

*На первом этапе* был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме эмоциональной отзывчивости дошкольников; определялись психолого-педагогические особенности средних дошкольников, выявлялся потенциал проектной деятельности в эмоциональной отзывчивости, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня эмоциональной отзывчивости средних дошкольников.

*На втором этапе* проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развитости эмоциональной отзывчивости средних дошкольников, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приёмы, направленные на развитие выделенных нами критериев эмоциональной отзывчивости средних, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

*Структура и объем выпускной квалификационной работы.* Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Сущность понятия «эмоциональная отзывчивость»**

Для того чтобы выявить особенности развития эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятие «эмоциональная отзывчивость».

В литературе по дошкольному воспитанию отзывчивость рассматривается с позиций нравственного воспитания и часто понимается как эмоциональная отзывчивость. Ряд авторов (А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, В.А. Сухомлинский и др.) определяют её как социально значимое качество личности и относят к нравственным эмоциям. Эмоциональную отзывчивость рассматривают как эмоциональную реакцию на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие. А.В. Запорожец даёт объяснение отзывчивости как одно из индивидуальных проявлений эмоциональных свойств личности, выражающееся в понимании переживаний другого человека, в способности откликаться на радость и горе окружающих. Поскольку непременными условиями для понимания переживаний чувств другого человека отзывчивость включает в себя сопереживание и сочувствие. Т.П. Гаврилова считает эмоциональную отзывчивость как составляющую сторону эмпатии. Данные авторы рассматривают эмоциональную отзывчивость как некую реакцию организма на состояние другого человека и относят её к эмоциям высшего порядка. А так же выделяют нравственное содержание

в эмоциональной отзывчивости и определяют её развитие через сопереживание.

По мнению В.А. Сухомлинского искусство сопереживания, как способность понять и ощутить движения души другого человека, его чувств, переживаний, эмоций, в различных жизненных ситуациях является основанием организации методики эмоционального воспитания личности. Умение чувствовать переживания другого человека и действовать соответственно этому В.А.Сухомлинский назвал «азбукой эмоциональной культуры».

Т.П. Гаврилова [6] рассматривает эмпатию, как способность индивида эмоционально отзываться на переживания другого человека. При этом другим может быть не обязательно только человек, но и животное, а для маленького ребёнка -это и антропоморфизированный предмет (кукла, дерево, цветок и т.д.).

В философской и психологической литературе описываются различные способы эмоционального реагирования на переживания другого: слияние с объектом, отождествление своих чувств с его переживаниями или соучастие в переживаниях при сохранении независимых чувств субъекта. Следуя этим описаниям, Т.П. Гаврилова различает два вида отзывчивости: *сопереживание*, то есть переживание субъектом тех же чувств, которые испытывает другой, через отождествление с ним, (в данном случае отзывчивость выступает как отражение) и *сочувствие*, то есть переживание субъектом по поводу чувств другого иных, отличных чувств. Поскольку отзывчивость включает в себя и сопереживание, и сочувствие Т.П. Гаврилова ограничивает изучение эмпатии эмоциональной отзывчивостью.

А.В. Запорожец, Я.З. Неверович исследуя развитие эмпатии под влиянием художественного произведения, выявили динамику эмпатийного процесса. Схематично её можно представить следующим образом:

Сопереживание → Сочувствие → Импульс к содействию → Реальное содействие.

Человек, с развитой эмоциональной отзывчивостью исключительно чувствителен к эмоциональному состоянию окружающих людей. Сопереживание представляет собой индивидуальную реакцию на эмоциональное состояние другого человека. Л.Я. Гозман [9] выделяет два взаимосвязанных аспекта межличностных отношений: объективный (система контактов между людьми) и оценочный. Исследуя эти эмоциональные отношения, он приходит к выводу о наличии положительной связи между усилением аттракции и увеличением количества альтруистических поступков.

Эмоциональная отзывчивость как качество личности важна при усвоении социального и нравственного опыта общества, при познании внутреннего мира другого человека. Только в режиме активного сопереживания, эмоционального отклика человек может оценить, понять вчувствоваться, присоединиться к предлагаемым ценностям, жизненным смыслам, сделать их органичной частью своего личного опыта, своего мировоззрения. В развитии отзывчивости воплощен процесс растущего объединения ребёнка с миром, через отражение в его сознании и поведении ценности окружающего мира и другого человека как личности. При этом отзывчивость выступает как идеальная норма, обеспечивающая ребёнку оптимальное, жизненное равновесие и развитие. Э. Эриксон пишет: «Только постепенное нарастание чувства идентичности, основанное на личном опыте социального здоровья и культурной солидарности, сулит периодический баланс в человеческой жизни» [66].

В развитии эмоциональной отзывчивости как эмоционального отклика на явления и факты жизни П.М. Якобсон выделяет эмоциональную восприимчивость, и отмечает, что, эмоциональная восприимчивость развивается в процессе накопления эмоционального опыта и становится основой для дальнейшего обогащения эмоциональной сферы ребёнка.

Сталкиваясь с выражением чувства у человека, мы не только воспринимаем и понимаем, какое это чувство, но мы на него и реагируем. Наш эмоциональный отклик, может совпадать с воспринятым чувством, а может и отрицать его. Когда мы воспринимаем чувства другого, то в наше восприятие чужого чувства входит еще один новый момент. При отсутствии препятствий, тормозящих возникновение ответного отклика, мы начинаем невольно реагировать сходным образом на его переживание. В наше восприятие включается в большей или меньшей мере механизм эмоционального «заражения», основанный на подражательном рефлексе. На механизме эмоционального заражения основано взаимодействие чувств людей при их общении друг с другом.

Эмоции, сопровождающие познавательную деятельность и обеспечивающие эффективность процесса познания, называются интеллектуальными, а эмоции, играющие исключительную роль в становлении личности ребёнка, его активной жизненной позиции, называются нравственными эмоциями, на основе которых развиваются такие черты личности, как гуманность, отзывчивость, доброта и др. процессы — восприятия и памяти, внимания и мышления и др.

Из краткого анализа эмоций, их роли в психике взрослого и ребёнка становится понятной острая необходимость исследования этой части психики ребёнка, квалифицированной и правильной оценки состояния эмоций.

По мнению Л.А. Горбушиной [10] на развитие эмоциональной отзывчивости влияет мелодика речи. Надо иметь в виду, что при слушании дети воспроизводят во внутренней речи не только слова, фразы и предложения, но и интонацию во всех её компонентах, в том числе мелодику. Стереотипы мелодики речи (движение голоса по звукам разной высоты) запоминаются и легко усваиваются ребёнком. Тембр (окраска) голоса, передаёт автора, идею произведения.

Восприятие художественного произведения читателем или слушателем вызывает особое эмоциональное состояние – эстетическое чувство. Основа выразительной речи и чтения – это мысли, чувства, намерения говорящего, читающего. Средства выразительности – интонационно правильно звучащая речь.

Возникновению эмоциональной отзывчивости сопутствуют невербальные средства выразительности: мимика, жесты, выражения глаз. Все эти средства являются формами проявления различных чувств, дополняют и усиливают впечатления от чтения. Наиболее ценным считается жест психологический, связанный с переживаниями самого чтеца, с его мыслью, с выражением отношения чтеца к изображаемому. Психологический жест связан с раскрытием подтекста. Он может быть применен на месте психологической паузы; цель его – мобилизовать внимание слушателя, предупредить о значительности того, о чём сообщается, убедить, подчеркнуть сказанное.

Большую роль в развитии отзывчивости играют произведения искусства, (музыка, литература, в частности сказки, изобразительное искусство), в которых ярко представлен мир высоких чувств и духовных ценностей. Произведения искусства не только расширяют представления ребёнка, обогащают его знания о действительности; но главное - они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Благодаря искусству ребёнок познаёт мир не столько умом, сколько сердцем и душой. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. Искусство заставляет ребёнка задуматься над очень многим и прочувствовать то, что затруднительно для него и вообще невозможно в повседневной жизни. Сила искусства в эмоциональном воспитании детей огромна. «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, искусство уже в ранние годы даёт нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности. И чем богаче

и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет дальнейшее развитие духовного мира детей» [64].

Процесс восприятия произведения искусств сопровождается у дошкольников в появлении определенного сопереживания и сочувствия персонажам, проявляющихся во внешних движениях, выраженных через мимику и жестикуляцию. По мере развития сюжета, сопереживания героям у детей усиливается. Параллельно углубляется усвоение содержания произведения, его причинно-следственных связей, что способствует появлению эмоциональной оценки событий. О появлении эмоциональной оценки, сочувствия персонажам можно судить по мимике средних дошкольников: на лицах выражения жалости, улыбки, вздохи и т.д.

Подтверждение этому предположению мы видим в работах по художественному воспитанию, где определяется то, что именно через эмоцию ребёнок получает целостное представление о произведении, верно представляя эмоциональное содержание произведения.

Ряд авторов (Л.С. Выготский, Е.О. Смирнова, Б.М. Теплов, и др.) считают, что в акте взаимодействия реципиента с произведением искусства эмоции отводится центральное место. Эмоции в искусстве наполнены мыслью - «суть умные эмоции».

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы ряда авторов (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева, В.А. Сухомлинский)

показал:

1. Эмоциональная отзывчивость – социально значимое качество личности, относящееся к нравственным эмоциям, рассматривается как эмоциональная реакция на состояние другого человека, как основная форма проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающая сопереживание и сочувствие, является азбукой эмоциональной культуры человека.

Развитие эмоциональной отзывчивости – это обусловленный педагогический процесс, который неразрывно связан с личностным развитием ребенка, процессом его социализации, творческой самореализации.

2. На основе анализа литературы, и позиции ряда авторов (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Т.П. Гаврилова, Б.И. Додонов и др.), мы определяем эмоциональную отзывчивость в единстве трёх компонентов: когнитивного, эмоционального и действенного. Когнитивный компонент проявляется - в адекватном определении эмоционального состояния, эмоциональный - во внешнем выражении сопереживания, эмпатического реагирования, действенный – в проявлении отзывчивости, сопереживания во взаимоотношениях с окружающим миром и людьми.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости у средних дошкольников**

Учёные в области педагогики выявили, что дошкольный возраст является наиболее подходящим для развития эмоциональной отзывчивости — это период, когда преобладает чувственное познание мира. Именно в этом возрасте необходимо учить ребёнка: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям, настроениям. У детей складываются первые суждения о морали и оценки; происходит первоначальное осмысление нравственности и нормы; возрастает действенность нравственных представлений; возникает сознательная отзывчивость, это говорит о том, что поведение ребёнка начинает опосредоваться моральной нормой.

У ребенка пока, что еще небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Поэтому воспитание эмоциональной отзывчивости детей от 4 до 5 направлено на развитие умения

понимать окружающих людей, учить различать испытываемые чувства человека, проявлять заботу, доброжелательное отношение, стремиться к общению и взаимодействию. Важное место в этом процессе принадлежит развитию эмоциональной отзывчивости.

Эмоциональная отзывчивость — одна из важнейших способностей, данных человеку. Она связана с развитием и воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому и всему живому, что нас окружает.

Ряд исследователей подчеркивают (Е.П. Урунтаева, М.И. Лисицина и др.), что в формировании эмоциональной отзывчивости в среднем дошкольном возрасте важную роль играют несколько факторов: наследственность и индивидуальный опыт общения с близкими взрослыми, а также факторы обучаемости и развития эмоциональной отзывчивости (навыки выражения эмоций и связанные с эмоциями формы поведения). Эмоциональные черты ребёнка в значительной степени обусловлены особенностями его социального опыта. От эмоций и чувств ребенка, которые он чаще всего испытывает и проявляет, зависит успешность его взаимодействия с окружающими людьми, а значит, и успешность его социального развития. Все это непременно указывает нам на то, что развитие эмоций детей, в частности социальных, — это управляемый процесс, который позволяет воспитывать эмоции, делать их, по мнению Л.С. Выготского, культурными.

Эмоциональная отзывчивость не может формироваться без понятия о нравственности. В дошкольном возрасте сохраняется эмоциональная зависимость детей от взрослых и родителей. Ещё В.А.Сухомлинский подчеркивал: «Ребёнок - это зеркало нравственной жизни родителей». Положительный пример его родителей способствует тому, что малыш легко учится жить в соответствии с принятыми в обществе нормами и правилами. Норма, о которой только говорится, но не соблюдается взрослым, никогда



не станет влиять на реальное поведение малыша. Более того, ребёнок поймет, что нравственные нормы можно нарушать безнаказанно и соблюдать необязательно. Поведение взрослого постоянно обуславливает активность поведения и деятельности ребёнка. По этому работа воспитателя должна строиться на активном практическом приобщении воспитанника к доступным формам гуманного и культурного поведения. Педагог должен организовать жизнь детей так, чтобы у них неуклонно накапливался положительный опыт добрых чувств, поступков, взаимопомощи.

Воспитывая доброжелательное, заботливое отношение к окружающим, воспитатель должен постоянно обращать внимание детей на эмоциональное состояние того или иного сверстника, объяснять ребёнку, какие чувства он испытывает и по какой причине возникло данное переживание. Вызывая у ребёнка сочувствие к его сверстнику, педагог тем самым побуждает детей активному проявлению заботы к сверстнику, радуется добрым поступкам детей. Доброжелательное отношение воспитателя к каждому ребёнку, является основой социально-нравственного воспитания.

Установлено, что если взрослый расположен к ребёнку, радуется вместе с ним его успеху и сопереживает неудачу, то малыш сохраняет хорошее эмоциональное самочувствие, готовность действовать и преодолевать препятствия даже в случае неуспеха. Основой эмоционального благополучия ребёнка является ласковое отношение к нему и признание его прав, проявление внимания и вызывают у него чувство уверенности, защищенности, что способствует нормальному развитию личности, выработке положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Установив позитивные взаимоотношения со взрослым, малыш доверительно относится к нему, легко вступает в контакт с окружающими. Общительность и доброжелательность взрослого выступает как условие развития эмоциональной отзывчивости у ребенка.

В дошкольный период происходит становление способности детей к произвольной регуляции эмоций, ребёнку трудно скрыть радость, огорчение, удивление, подавить страх и тревогу. Пока эмоции детей еще непосредственны, важно не упустить момент и научить их понимать, различать, принимать и полноценно выражать свои чувства. У детей в возрасте от 4 до 5 формируется умение различать ярко выраженные эмоциональные состояния; видеть проявления эмоционального состояния в выражении лица, жестах, интонации голоса. Различать по мимике, жестам разные эмоциональные состояния, вслушиваться в интонацию речи, ее содержание и на этой основе строить вывод о настроении и чувствах. Дошкольник пятого года жизни учится объединять изображения разных людей по общности их эмоционального состояния: радость, грусть, удивление, злость. Объяснять факты заботливого, доброго отношения. Рассматривая сюжетные картинки, устанавливать связь между действием и эмоциональным состоянием изображенных. Способны сопереживать, отвечать адекватными чувствами. Они осознают эмоциональное состояние при помощи подсказки взрослого, но эталон пока еще не сформирован. Ребенок, понимающий чувства другого, активно откликающийся на переживания окружающих людей, стремящийся оказать помощь другому человеку, попавшему в трудную ситуацию, не будет проявлять враждебность и агрессивность.

Знакомство детей с эмоциями осуществляется в дошкольном учреждении как в ходе всего воспитательно-образовательного процесса, так и на специальных занятиях с педагогом, где дети с помощью техники выразительных движений, этюдов, тренингов, мимики и пантомимики, литературных произведений и сказок переживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания.

В программе «От рождения до школы» развитие эмоциональной отзывчивости развивается через содержание образовательной области «Социализация», и направленно на освоение детьми первоначальных

представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений.

В рамках реализации основной образовательной деятельности ДОО могут применяться специализированные программы, однако развитие эмоциональной отзывчивости в них, как отдельной задачи, не выделяется, но в некоторых из них есть разделы, развивающие эмоциональную отзывчивость ребёнка. В программе Н. И. Монаковой «Путешествие с гномом» ряд разделов направлен на развитие эмоциональной отзывчивости.

В разделе «*Мои эмоции*» собраны игры и упражнения, направленные на расширение представлений детей о таких эмоциях, как: радость, грусть, удивление, страх, злость (гнев); на знакомство с новыми эмоциями: отвращение, зависть, вина; на развитие внимания к самому себе, к своим эмоциям и переживаниям, способности различать свои двигательные и эмоциональные реакции, на развитие умения адекватно выражать свои эмоции.

В разделе «*Я и эмоции других людей*» представлены игры и упражнения, направленные на понимание индивидуальных особенностей других людей, на распознавание эмоциональных реакций окружающих, на дальнейшее развитие языка жестов, мимики и пантомимики.

Раздел «*Навыки общения*» является итоговым. В данном блоке в ходе упражнений закрепляются знания об основных эмоциях, приобретаются навыки взаимодействия с другими людьми в различных жизненных ситуациях.

Программа «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой направлена на развитие у детей эмоциональной отзывчивости и гуманности через усвоение идеи единства всего живого. В программе выдвигается девиз «Чувствовать – Познавать – Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанных линии развития ребёнка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность» [11, с.5].

Программа ориентирует воспитателя на ознакомление детей с доступными для их понимания эмоциональными переживаниями и проблемами людей, с их поступками, эмоциональными состояниями. Благодаря этому дети начинают понимать, какие действия и поступки приводят к одним и тем же переживаниям у всех людей независимо от их возраста, пола. Так постепенно формируется понятие о гуманном и негуманном поведении, дети учатся замечать общность настроения природы и человека, сострадать человеку, животным, растениям.

Авторы программы считают, что эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение детей к искусству, музыке, литературе, народной культуре [11, с.6] и осуществляется на основе разного образовательного содержания.

Таким образом, мы выяснили, что средний дошкольный возраст является ответственным этапом в формировании эмоциональной отзывчивости, в этом возрасте в ребенке происходят те значительные изменения, которые повлияют положительно на их эмоциональную отзывчивость. Дошкольники от 4 до 5 лет учатся понимать, проявлять, различать, принимать и полноценно выражать свои чувства. В качестве источника чувств служат взаимоотношения с другими людьми и игра как ведущая деятельность. Эмоциональное развитие обеспечивает регуляцию деятельности, воздействует на мотивационно - потребностную сферу, самосознание, познание.

У детей в возрасте от 4 до 5 формируется умение различать ярко выраженные эмоциональные состояния; видеть проявление эмоционального состояния во внешнем их проявлении - в выражении лица, жестах, интонации голоса. Различать по мимике, жестам разные эмоциональные состояния, вслушиваться в интонацию речи, ее содержание. Объединять изображения разных людей по общности их эмоционального состояния. Устанавливать связь между действием и эмоциональным состоянием изображенных.

*Когнитивный компонент* можно выявить в умение различать эмоции по мимике, жестам, интонации.

*Эмоциональный компонент* можно выявить по умению устанавливать связь между эмоцией, и причиной ее возникновения.

*Действенный компонент* можно выявить по умению выражать эмоциональные переживания интонационно и двигательно.

Знакомство детей с эмоциями осуществляется в дошкольном учреждении как в ходе всего воспитательно-образовательного процесса, так и на специальных занятиях с педагогом, где дети с помощью техники выразительных движений, этюдов, тренингов, мимики и пантомимики, литературных произведений и сказок переживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания. Все это необходимо учитывать при построении занятий, а так же изучению динамики развития эмоциональной отзывчивости.

В целом можно утверждать, что дошкольники воспринимают мир в своих детских координатах и пропорциях, оценивают его через призму своей системы смыслов и значений, в эмоциональной отзывчивости на все взаимодействия с реальностью.

Роль ДОО в процессе развития эмоционального развития огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития эмоциональной отзывчивости.

### **1.3. Театрализованная деятельность средних дошкольников как средство развития эмоциональной отзывчивости**

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Под этим подразумевается то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей

воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Можно утверждать, что театрализованные игры являются источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям; развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал Б.М. Теплов, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [57]. Д.М. Маханева [24] Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - утверждал Б.М.Теплов.

Театрализованные игры позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность [17]. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. В.Г. Петрова отмечает, что, театрализованная деятельность - это прежде всего форма изживания впечатлений жизни, которая лежит глубоко в природе детей и находит своё выражение стихийно, независимо от желания взрослых. В исследованиях, научных трудах известных ученых и педагогов Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.И. Петровой, Л.В. и др. подчеркивается, что нельзя детей научить правде, добру без постоянного формирования у них понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», «добро» и «зло», нельзя научить

ребенка стремиться к защите правды и добра, не сформировав у него эмоциональное отрицание, эмоциональный протест против зла и лжи, умения ценить прекрасное и доброе в природе, в людях, в произведениях искусства [5].

Театрализованная игра позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная игра помогает всесторонне развивать ребенка.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе была оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», где ребенок может побыть один и порепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д. [1]

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда обеспечивает право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности находятся разные виды кукольного театра (пальчиковый, би-ба-бо, марионеточный), детские рисунки и др. [61]. А периодическое обновление материала, ориентированное на интересы разных детей, создает условия для персонифицированного общения воспитателей с каждым ребенком.

Учет индивидуальных особенностей эмоционально-личностного развития ребенка требует проектирования своеобразных зон приватности, где каждый ребенок хранит свое личное имущество: домашнюю любимую

игрушку, украшение, какой-то костюм и др., которые он может использовать в театрализованной деятельности.

Театрализованные игры выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей. Содержанием таких занятий является знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки; со «знаками» визуального языка» жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой. В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных игр.

Детям пятого года жизни читают более сдержанно, менее эмоционально выражено, чтобы не помешать самостоятельному усвоению ими содержания, не навязывают свои оценки, отношение к прочитанному, а предоставляют возможность высказаться, проявить эмоциональную активность. Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой, чтобы дети боялись выйти «на сцену». Поэтому, предлагая «сыграть» или «показать» что-либо, нужно исходить из реальных возможностей конкретных детей [ 27].

Подготовка к театрализованной игре проходит несколько этапов:

- выразительное чтение произведения;
- беседа, поясняющая и выясняющая понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности;
- рассматривание иллюстраций в детских книгах, видеофильмов;
- анализ эмоциональных состояний персонажей;
- этюды (упражнения) с импровизированным текстом: попроситься в теремок, как лягушка или медведь (русская народная сказка «Теремок»), после чего педагог спрашивает, кто из них был более похожим по голосу



и манерам на этих персонажей; разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действуя за каждого) [33].

Для обучения детей пятого года жизни средствам речевой выразительности используются более сложные упражнения: произнести с разной интонацией самые привычные слова или изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения. Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость и др.) и способами их невербального и вербального выражения [13].

Решению этой задачи способствуют задания типа «разные настроения» (по карточкам-пиктограммам), разыгрывание отдельных маленьких сценок, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой.

Особое внимание детей обращается на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности, для чего используется упражнение «говорящие картинки» - рассказы по схематичным картинкам, которые рисуются в ходе совместного обсуждения или когда один ребенок рассказывает, а другие разыгрывают роли с использованием невербальных средств выразительности [3].

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной игры детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используют разные приемы: назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой изображен персонаж); проигрывание ролей в парах [16].

Развитие театрализованной игры в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия и родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Таким образом, из всего выше сказанного следует, что использование театрализованных игр в целях формирования социально-эмоционального развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий: единства социально-эмоционального и когнитивного развития; насыщении этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием; постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности; наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми; совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей) [23]. Рекомендации о приемах педагогического руководства театрализованными играми содержится в работах Р.И.Жуковской, Н.С.Карпинской, М.Д. Маханевой.

Социально-эмоциональное развитие ребенка осуществляется при обеспечении единства эмоционального и когнитивного развития; наполнении театрализованной деятельности эмоционально-значимым для ребенка содержанием; при последовательном ознакомлении ребенка с вербальными и невербальными средствами выразительности; при включении педагогов и родителей в различные постановки. Театрализованные игры предоставляют возможности для творческого развития дошкольников - развивают творческую самостоятельность, активизируют стремление импровизировать, искать выразительные средства для создания соответствующих образов.

Включение детей в театрализованную деятельность предоставляет возможности для творчества. Это происходит в ходе воздействия на ребенка игрового пространства, подкрепляемого эффектом групповой деятельности; в процессе участия в ситуации импровизационного действия со свободой самовыражения; в ходе включения ребенка в театрализованное действо; в участии в ситуации, способствующей творческому самовыражению, обучению эффективному взаимодействию, в атмосфере коллективного эмоционального переживания [61].

Театрализованная деятельность - эмоционально насыщена, что делает ее особенно привлекательной для детей дошкольного возраста. Данная деятельность развивает эмпатийные способности детей, задействует эмоциональную сферу, формирует навыки сопереживания и сочувствия персонажам [13].

Посредством театрализованной деятельности решаются задачи речевого, интеллектуального, художественно-эстетического развития; развивается творческий потенциал, активизируются адаптационные и коммуникативные способности. В процессе театрализованных игр происходят преобразования аффективной сферы через программирование их в игровых образах, что качественно улучшает навыки взаимодействия и социального поведения ребенка [17].

Театрализованная деятельность служит одним из путей формирования эмоциональной сферы дошкольников. Театрализованная игра выступает в качестве деятельности, способной моделировать социальные отношения, подчиняющейся содержанию текста либо проблемной ситуации, которую определяют действия и переживания персонажей. В ходе восприятия текстов ребенок ясно представляет чувства персонажа, причины его поступков, а затем на основе сложившихся представлений передает его образ [23].

Нравственная направленность текста позволяет ребенку решать проблемную ситуацию от лица своего персонажа, а это также способствует формированию навыков социального поведения ребенка.

Рассмотрев особенности театрализованной деятельности, ее роль, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития эмоциональной отзывчивости детей, их высших социальных чувств, что содействуют нравственному развитию, вырабатывают навыков адекватного эмоционального реагирования и самоконтроля. В театрализованной деятельности у детей расширяется круг распознаваемых эмоций, дети учатся определять эмоциональное состояние героя по мимике, жестам, интонации. Происходит осознание собственных

эмоциональных переживаний (*когнитивный*); проявлять сочувствие и сопереживание героям, в оценивании причин поступка персонажа. Повышается уровень восприимчивости к эмоциональным состояниям других людей (*эмоциональный*); передавать образа героя через воплощение в роль. Развивается способность к реальному содействию по отношению к окружающим (*действенного*).

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика эмоциональной отзывчивости у детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы**

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения развития эмоциональной отзывчивости у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинности и доказательность.

Опытно-поисковая работа по развитию эмоциональной отзывчивости средних дошкольников осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального автономного образовательного учреждения Начальная школа-Детский сад №14 г. Первоуральска в 2016-2017 учебном году в период педагогической практики. В опытно-поисковой работе приняло участие 10 воспитанников средней группы.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа:

Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по развитию эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно: *когнитивного*, проявляющийся в умении распознавать эмоциональное состояние проявляющегося во внешнем выражении лица,

жестах, интонации голоса. Различать по мимике, жестам разные эмоциональные состояния; *эмоционального*, проявляющегося в сочувствии и сопереживании, в определении связи между поступком, действием и эмоциональным состоянием; *действенного*, в передаче образа на основе сложившихся представлений, проявляющийся в выражении эмоций, чувств.

Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности;

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало: выявление уровней эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста по трем критериям: *когнитивному, эмоциональному и действенному*.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе опытно-поисковой работы показателей эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Вопросами исследования эмоциональной сферы ребенка интересовались ряд исследователей: К.Н. Корнилова, Л.С. Цветкова, Г.А. Урунтаева, Т.А. Репина, Г.Б. Степанова, В.М. Минаева.

При подборе диагностических заданий мы опирались на методик и диагностики следующих авторов: Г.Б. Степанова «Наблюдение за эмоциональным состоянием детей в процессе игровой деятельности»; (Г.А. Урунтаева) «Изучение понимания эмоционального состояния людей,

изображенных на картинке»; «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» (Минаева В.М.). На основе данных методик и выделенных в них показателей мы определили уровни развитости эмоциональной отзывчивости средних дошкольников.

Таблица 1

Уровни развитости эмоциональной отзывчивости у средних  
дошкольников

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Способность определять эмоции, переживаемые другими людьми (когнитивный)	Неадекватно определяется эмоция.	Адекватно определяет эмоцию, но с подсказкой педагога, наводящими вопросами.	Адекватно определяет эмоцию, при этом добавляет схожие определения эмоции.
Способность устанавливать взаимосвязь между эмоцией и причинами ее возникновения (эмоциональный)	Отсутствие связи между выявленной эмоцией и причиной ее возникновения.	Связь между выявленной эмоцией и причиной ее возникновения устанавливает с помощью педагога.	Верное определение эмоции и выявление причины ее возникновения.
Способность выражать эмоциональные переживания интонационно и двигательным (действительный)	Не развита способность к самостоятельному нахождению способов для воплощения переживания. Эмоционально-интонационная выразительность заключается в подражании другим, отсутствие разнообразия.	Нахождение способа для воплощения переживания с помощью педагога. Эмоциональная сдержанность при воплощении переживания разнообразие способов отсутствует.	Самостоятельно находит разнообразные варианты воплощения переживания адекватные своему эмоциональному ощущению.  Эмоционален при выполнении заданий.
Способность к содействию благополучию другого человека (действительный)	Отсутствует мотивация к содействию благополучию другого человека,	Оказание содействия происходит только по инициативе педагога и совместно с другими	Проявляет инициативность в оказании содействия другому

Учитывая ключевые моменты эмоционального развития ребенка дошкольного возраста (освоение социальных форм выражения эмоций; формирование чувства долга, дальнейшее развитие эстетических, интеллектуальных и моральных чувств; благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными; эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия), выделенные в ходе теоретического анализа научной литературы, для реализации поставленных задач, были использованы следующие методы исследования:

Таблица 2

Показатели	Методики
Способность к содействию благополучию (действенный)	«Наблюдение за эмоциональным состоянием детей в процессе игровой деятельности» (Степанова Г.Б.) (Приложение 1)
Способность определять эмоции (когнитивный) Способность устанавливать связь между эмоцией и причиной ее возникновения (эмоциональный)	«Изучение понимания эмоционального состояния людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева) (Приложение 2)
Способность определять эмоции (когнитивный) Умение показать эмоцию мимикой и пантомимикой (действенный)	«Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» (Минаева В.М.) (Приложение 3)

*1. Наблюдение за эмоциональным состоянием детей в процессе игровой деятельности. (Степанова Г.Б.).* Цель: понять, какие эмоции испытывает ребенок, и какое влияние могут оказать обнаруженные эмоциональные состояния на развитие его личности в процессе тех или иных игр (Приложение 1).

*Обработка результатов:*

- 1 балл – если в процессе наблюдения на данный вопрос можно ответить положительно.
- 0 баллов – если в процессе наблюдения на данный вопрос можно ответить отрицательно.



2. «Изучение понимания эмоционального состояния людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева).

Подготовка исследования. Подобрать картинки (фотографии), с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено, эмоциональное состояние основных эмоций (радость, страх, гнев, грусть, удивление) и сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

*Проведение исследования.* Индивидуально с детьми 3-7 лет проводится 2 серии. *Первая серия.* Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку». (Стимульный материал представлен в Приложении 2 Рис. 4).

*Обработка результатов:*

- 3 балла – на все вопросы отвечает правильно, подробно описывает состояние ребенка на картинке;
- 2 балла – правильно отвечает на вопросы только по 2-3 картинкам, состояние ребенка описывает очень кратко.
- 1 балл – затрудняется при ответах на вопросы, требуются дополнительные вопросы воспитателя.
- 0 баллов – Отказываются от выполнения задания.

Результаты представлены в таблице № 2.

*Вторая серия.* Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?» (Стимульный материал представлен в Приложении № 2 Рис. 5).

Обработка данных. Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний

взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника.

*Обработка результатов:*

- 3 балла – За полный правильный и подробный ответ.
- 2 балла – Эмоциональное состояние определяет, в основном, правильно, но без указаний признаков.
- 1 балл – Правильно определяет эмоциональное состояние только на 1-2 картинок, требуются дополнительные вопросы воспитателя.
- 0 баллов – Отказываются от выполнения задания.

3. *«Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций»* (Минаева В.М.). Методика проводится индивидуально.

Инструкция: ребенку предлагают карточки с графическим изображением основных эмоций: радость, грусть, страх, гнев, удивление. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?» Ответы фиксируются в таблице.

*Обработка результатов:* выясняют, как воспринимают дети графические изображения эмоциональных состояний.

- 3 балла – Эмоцию воспринимают правильно, могут показать, используя богатую мимику и пантомимику.
- 2 балла – Эмоцию воспринимают правильно, только после помощи воспитателя, изображают правильно, но мимика и пантомимика – бедны.
- 1 балл – Затрудняются, неправильно называют эмоцию.
- 0 баллов – Отказываются от выполнения задания.

Стимульный материал представлен в Приложении 3.

Мы посчитали, что при помощи данных методик мы сможем достаточно полно оценить уровень развития эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста.

По результатам проведения констатирующего этапа исследования были получены следующие результаты.

*1. Наблюдение за эмоциональным состоянием детей в процессе игровой деятельности. (Степанова Г.Б.).* Поведение детей этой группы, в основном, характеризуется ярко выраженной увлеченностью, заинтересованностью игрой (таблица 3). Наблюдение за детьми дало возможность определить, как складываются отношения между детьми. Диапазон эмоций, адресованных партнеру по игре, был чрезвычайно широким: от полного безразличия и игнорирования (Елисей, Арина, Миша) до заинтересованности и поддержки эмоциональных контактов, содержательного общения, взаимных действий (у Саши и Алёны).

Таким образом, к низкому уровню было отнесено 3 ребенка, что составляет 30%. Данная группа детей не включается в игровое обучение, молча наблюдают за игрой со стороны, никак не проявляют свое эмоциональное отношение к сверстнику.

К среднему уровню относятся 5 дошкольников, что составляет 50%. Трое из них не находятся в центре игры, а молча наблюдают со стороны за игрой, а двое не проявляют свое эмоциональное отношение к сверстнику.

К высокому уровню относятся двое ребят, что составляет 20%. Они всегда были в центре игры, поддерживали эмоциональные контакты, содержательно общались, взаимно действовали. Этот факт расширяет поле для дальнейшей работы с детьми (таблица 3 и рис. 1). Эмоциональное отношение к сверстнику демонстрируют все дети, что выражается в заинтересованности действиями сверстников, участии в эмоциональном общении и взаимных согласованных действиях.

Таблица 3

Наблюдение за эмоциональным состоянием детей в процессе игровой деятельности по результатам констатирующего эксперимента

	Имена детей									
	Валя	Саша	Алёна	Елисей	Дима	Алиса	Ксюша	Петя	Арина	Миша
Согласны ли дети поиграть вместе или избегают друг друга?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Как они включаются в игровое обучение?	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0
Принимают ли чужую инициативу или сопротивляются ей?	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кто из ребят находится всегда в центре игры, а кто, молча, наблюдает со стороны?	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0
Какое эмоциональное отношение к сверстнику наблюдается в том или ином случае?	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0
Всего баллов	4	5	5	2	4	4	4	4	2	2
Уровни: Высокий (В) Средний (С) Низкий (Н)	С	В	В	Н	С	С	С	С	Н	Н

Поскольку максимальное количество баллов для каждого вопроса в методике одинаковое, сравнение выраженности этих уровней возможно в том случае, если сложить количество баллов по каждому вопросу. Набранная сумма будет являться итогом для наблюдения за детьми по изучаемой теме.

Более наглядно полученные результаты отражены на рисунке 1.

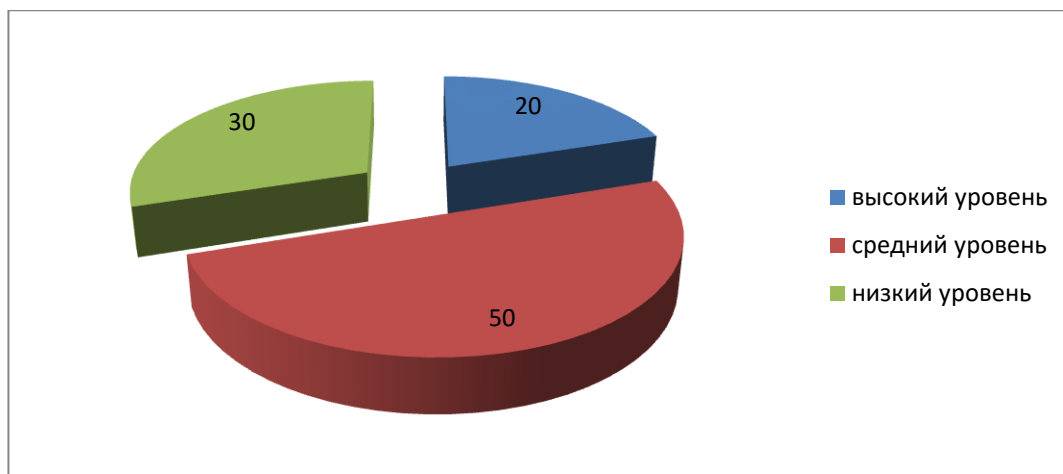


Рис. 1. Уровень наблюдения за эмоциональным состоянием детей в процессе игровой деятельности по результатам констатирующего эксперимента

*2. «Изучение понимания эмоционального состояния людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева)*

Анализ констатирующего эксперимента по первой серии показал (см. таблицу 4), что детям (Саше, Алёне, Диме, Пете) показавшим высокий уровень (40%), доступно понимание эмоционального состояния других детей. Они описывали картинки верно и подробно, не использовали дополнительные вопросы воспитателя, опираясь на выражение лиц.

Дети (Валя, Алиса, Ксюша) показали средний уровень (30%) понимания эмоциональных состояний других детей. В первой серии из пяти заданных вопросов, на три ответили верно, картинки с изображением гнева и удивления описали не полно.

Три ребенка (Елисей 4 года, Миша 4,5 года и Арина 4 года) показали низкий уровень (30%). Из пяти показанных картинок, правильно отвечали на вопросы только по 2-3 картинкам, состояние ребенка описывали очень кратко, требовались дополнительные вопросы воспитателя (см. рисунок 2).

Результаты первой серии по результатам констатирующего  
эксперимента

Предметные картинки	Имена детей									
	Валя	Саша	Алёна	Елисей	Дима	Алиса	Ксюша	Петя	Арина	Миша
Радость	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2
Грусть	2	3	3	1	3	2	2	3	1	1
Страх	2	3	3	1	3	2	2	3	1	1
Гнев	2	3	3	1	2	2	2	3	1	1
Удивление	2	3	3	1	3	2	2	3	1	1
Всего баллов	11	15	15	6	14	11	11	15	6	6
Уровни: Высокий (В) Средний (С) Низкий (Н)	С	В	В	Н	В	С	С	В	Н	Н

Поскольку максимальное количество баллов для каждого задания в методике одинаковое, сравнение выраженности этих уровней возможно в том случае, если сложить количество баллов по каждому вопросу. Набранная сумма будет являться итогом для выявления уровня понимания эмоционального состояния людей, изображенных на рисунке 2.

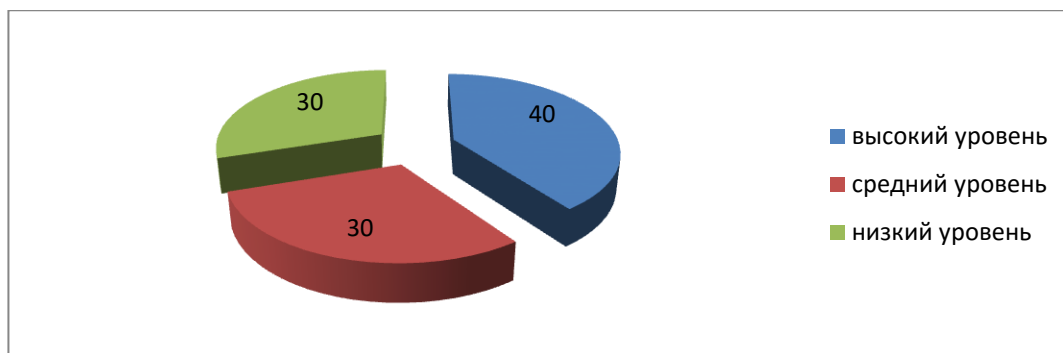


Рис. 2. Уровень понимания эмоционального состояния людей, изображенных на картинке по результатам констатирующего эксперимента

Анализ констатирующего эксперимента по *второй серии (сюжетных картинок)* показал (таблица 5), что четверо детей из группы показали высокий уровень (40%) по пониманию эмоционального состояния людей, изображенных на картинке. У них хорошо развиты чувства и эмоции, с помощью них они верно определяют и понимают состояния других людей.

Трое детей показали средний уровень (30%). Из трёх предложенных картинок, эмоциональное состояние определили, в основном, правильно, но без указаний признаков. Данным детям еще не до конца понятно эмоциональное состояние людей. Чувства и эмоции еще не до конца понятны.

Во второй серии также требовались дополнительные вопросы воспитателя, картинки описывали очень кратко, не развернуто. Елисею, Мише и Арине, имеющим низкий уровень (30%) ещё мало доступно понимание эмоциональных состояний людей. Они опирались в основном на сюжет, не всматривались в выражение лица (см. рисунок 3).

Результаты второй серии по результатам констатирующего  
эксперимента

Сюжетные картинки	Имена детей									
	Валя	Саша	Алёна	Елисей	Дима	Алиса	Ксюша	Петя	Арина	Миша
Первая	2	3	3	1	3	3	2	3	2	2
Вторая	2	3	3	0	3	2	3	3	1	1
Третья	1	3	3	1	2	2	2	3	1	1
Всего баллов	5	9	9	2	8	7	7	9	4	4
Уровни:	С	В	В	Н	В	С	С	В	Н	Н

Поскольку максимальное количество баллов для каждого задания в методике одинаковое, сравнение выраженности этих уровней возможно в том случае, если сложить количество баллов по каждому вопросу. Набранная сумма будет являться итогом для выявления уровня понимания эмоционального состояния людей, изображенных на рисунке 3.

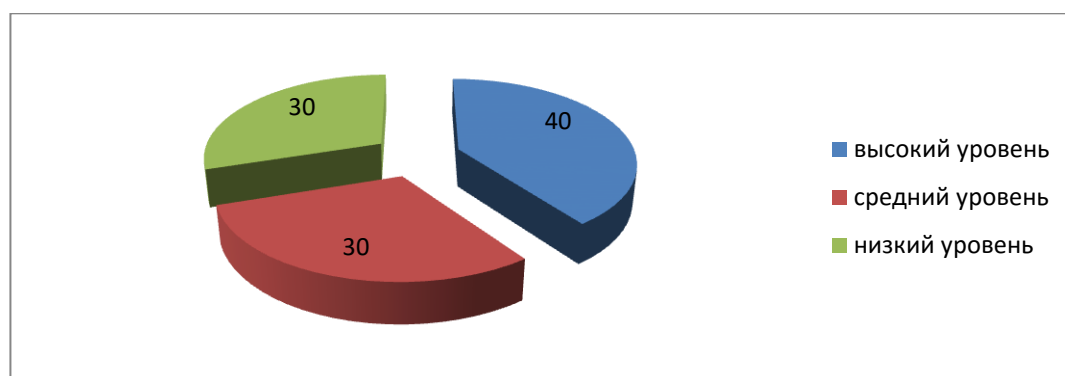


Рис. 3. Уровень понимания эмоционального состояния людей, изображенных на картинке по результатам констатирующего эксперимента



3. «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций». (Минаева В.М.). Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций показало, что дети почти не ошибались в восприятии изображения радости и грусти. Так же, можно отметить, что они хорошо знакомы с эмоциями страха, гнева и удивления. Наиболее ярко выраженную степень проявления имеют положительные эмоциональные переживания детей.

Таким образом, к высокому уровню восприятия графического изображения эмоций было отнесено 4 ребенка (40%). Данная группа детей эмоцию воспринимают правильно, могут показать, используя богатую мимику и пантомимику. Средний уровень восприятия графического изображения эмоций выявлен у 3 детей (30%). Эти ребята эмоцию воспринимают правильно, только после помощи воспитателя, изображают правильно, но мимика и пантомимика – бедны. Низкий уровень показали 3 ребенка (30%). В ходе проведения методики они затруднялись, неправильно называли эмоцию.

Таблица 6

Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций по результатам констатирующего эксперимента

Эмоции	Имена детей									
	Валя	Саша	Алёна	Елисей	Дима	Алиса	Ксюша	Петя	Арина	Миша
Радость	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2
Грусть	2	3	3	1	3	2	2	3	1	1
Страх	2	3	3	1	3	2	2	3	1	1
Гнев	2	3	3	1	2	2	2	3	1	1
Удивление	2	3	3	1	3	2	2	3	1	1
Всего баллов	11	15	15	6	14	11	11	15	6	6
Уровень	С	В	В	Н	В	С	С	В	Н	Н

Поскольку максимальное количество баллов для каждого задания в методике одинаковое, сравнение выраженности этих уровней возможно в том случае, если сложить количество баллов по каждому вопросу. Набранная сумма будет являться итогом для выявления уровня восприятия детьми графического изображения эмоций.

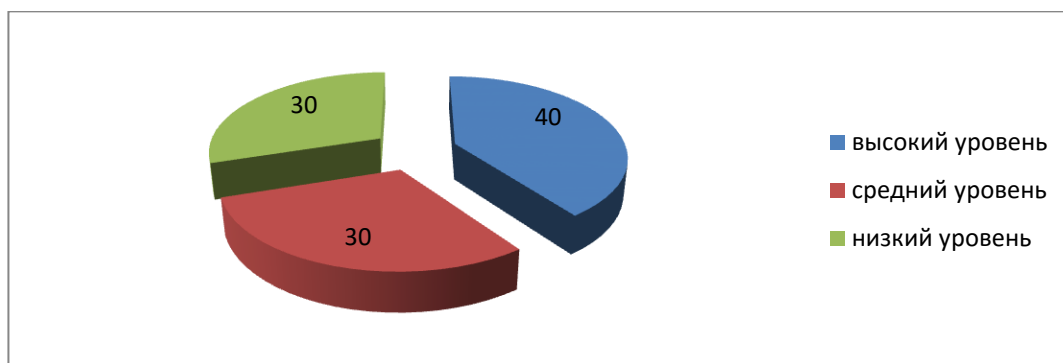


Рис. 4. Уровень восприятия детьми графического изображения эмоций по результатам констатирующего эксперимента

Усредненные результаты по всем методикам представлены в таблице 7.

## Средние значения по всем методикам

Название методик	Имена детей									
	Валя	Саша	Алёна	Елисей	Дима	Алиса	Ксюша	Петя	Арина	Миша
	Констатирующий этап									
Наблюдение за детьми в процессе игры	С	В	В	Н	С	С	С	С	Н	Н
Понимание эмоц. состояния по картинкам (первая серия)	С	В	В	Н	В	С	С	В	Н	Н
Понимание эмоц. состояния по картинкам (вторая серия)	С	В	В	Н	В	С	С	В	Н	Н
Изучение восприятия детьми графического отображения эмоций	С	В	В	Н	В	С	С	В	Н	Н
СРЕДНИЕ БАЛЛЫ	С	В	В	Н	В	С	С	В	Н	Н

Исходя из результатов таблицы 7, мы видим, что в целом дошкольники отличаются достаточно сформированными представлениями в области понимания различных эмоциональных состояний, о чем свидетельствует наличие 4 (40%) детей с высоким уровнем развития эмоций, 3 (30%) детей со средним уровнем эмоционального развития. Однако в исследуемой группе дошкольников присутствуют дети, имеющие низкий уровень эмоций в количественном составе 30%, что диктует необходимость проведения дальнейшей коррекционной работы при реализации проекта «Театр настроения» для развития эмоциональной сферы детей посредством театрализованных игр.

Таким образом, нами было проведено исследование на выявление уровня эмоционального развития детей пятого года жизни, в результате которого можно сделать вывод, что только у 4 обследуемых отмечены высокие показатели; у остальных дошкольников развитие эмоциональной

сферы недостаточное. Было выявлено, что наибольшие трудности были выявлены в определении эмоций гнева и удивления на сюжетных картинках и в графическом изображении.

По результатам констатирующего эксперимента можно разделить детей на 3 группы:

- Дети (Саша, Алёна, Дима, Петя) с высоким уровнем понимания своих и чужих эмоций, проявляющие эмоциональную отзывчивость по отношению к своим сверстникам.

- Дети (Валя, Алиса, Ксюша) со средним уровнем понимания своих и чужих эмоций, проявляющие заинтересованность по отношению к сверстникам, но не умеющие наладить с ними эмоциональные контакты.

- Три ребенка (Елисей, Арина, Миша) с низким уровнем понимания своих и чужих эмоций, их отношение к сверстникам отличается либо безразличием, либо агрессивным поведением, так как им мало доступно понимание чужих эмоций.

Следовательно, задачи на практическую работу можно определить следующим образом:

1. Индивидуальная работа с Елисеем, Мишей и Ариной, имеющим низкий уровень эмоционального понимания своих сверстников, для этого необходимо использовать комплексный подход с участием родителей и воспитателей.

2. Разработка проекта «Театр настроения» для развития эмоциональной отзывчивости детей посредством театрализованных игр.

3. Разработка рекомендаций для родителей по развитию и коррекции эмоциональной сферы ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в развитии эмоциональной отзывчивости. Она направлена на выявление уровней эмоциональной отзывчивости по заданным критериям и показателям, а именно: *когнитивного*, проявляющийся в умении распознавать эмоциональное

состояние проявляющегося во внешнем выражении лица, жестах, интонации голоса. Различать по мимике, жестам разные эмоциональные состояния; *эмоционального*, проявляющегося в сочувствии и сопереживании, в определении связи между поступком, действием и эмоциональным состоянием; *действенного*, в передаче образа на основе сложившихся представлений, проявляющийся в выражении эмоций, чувств.

Результаты проведенной диагностики показали, что у четырех человек (40 %) – высокий уровень эмоциональной отзывчивости, у трех детей (30%) – средний уровень и только у трех (30%) – низкий уровень. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

## **2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у средних дошкольников в театрализованной деятельности**

Результаты проведенной диагностики показали, что у четырех человек (40 %) – высокий уровень эмоциональной отзывчивости, у трех детей (30%) – средний уровень и только у трех (30%) – низкий уровень. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий театрализованной деятельности, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости средних дошкольников.

Комплекс занятий по театрализованной деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС ДОО (от 17 сентября 2013 г. № 1155), Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, а также рассмотрены авторские рабочие программы по театрализованной деятельности др.

Для реализации поставленных задач нами был разработан и апробирован проект *«Театр настроения»*, задачами которого являлась

разработка и апробирование проекта, развитие эмоциональной сферы у детей пятого года жизни (Приложение 4).

Исходя из полученных данных, была организована работа по определению педагогических условий для развития эмоциональной отзывчивости дошкольников в театрализованной деятельности.

В своей работе мы использовали следующие *методы*: ритуалы приветствия и ритуалы прощания, игры-драматизации, игры-имитации, театрализованные игры, чтение и обсуждение сказочных сюжетов, продуктивная деятельность: инсценировка и драматизация сказочных отрывков, рассматривание и обсуждение иллюстраций к сказкам, этюды на выражение эмоций с помощью экспрессивно-выразительных средств (мимики, жестов, позы), рефлексия для ассимиляции полученного эмоционального опыта, релаксационные техники, психогимнастика.

*Форма работы*: групповая. В начале используется ритуальная игра для настроя детей, в конце - релаксационное упражнение. Проведение занятий включает работу по формированию адекватности эмоциональных реакций и оценок дошкольников.

Общий результат определяется на основе художественно-эстетического развития ребенка от 4 до 5 лет (согласно ФГОС ДОО). Ребенок должен обладать установкой положительного отношения к миру и самому себе; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; адекватно проявлять свои чувства. Ожидаемые результаты: - обогащение репертуара игрового поведения детей для развития эмоциональной отзывчивости; повышение уровня родительской компетенции в развитии эмоциональной отзывчивости; совершенствование способов взаимодействия педагогов и родителей в рамках игровой деятельности; обучение детей передаче разных эмоциональных состояний посредством выразительных движений, мимики, позы, жестов, интонации; выразительной передаче сказочных образов, овладение дошкольниками навыками построения диалогов; описанию

собственных эмоциональных состояний вербально и с помощью мимики, жестикуляции, движений.

Организационная работа по использованию театрализованных игр для развития эмоциональной отзывчивости детей в итоге была выстроена следующим образом: ориентация детей в игровой ситуации; эмоциональное и пластическое раскрепощение детей с помощью коротких игровых этюдов, создание игрового замысла, наблюдение за самостоятельной игрой детей, поддержка и закрепление речевой активности детей в игровой деятельности.

Работа включала в себя следующие направления театрализованной деятельности: режиссерские игры: настольный театр картинок, настольный театр кукол; игры-драматизации с пальчиками, игры-драматизации с куклами, импровизация. Игра-драматизация представляется детям спектаклем, проигрываемым для зрителей, и предполагает выработку умений регуляции собственного поведения и обдумывания речи.

При рассматривании иллюстраций в книге необходимо обращать внимание на анализы эмоциональных состояний персонажей. Планировалось использовать этюды на разыгрывание сюжетов. Учитывая недостаточный уровень сформированности речевых умений детей, использовать подготовительные упражнения для активизации воображения и творчества детей, формирующие умение играть любую роль, направленную на развитие понимания образа; их разнообразие, меру трудности и возможность возвращения к любому типу упражнений на качественном уровне.

Первый тип упражнений использовался с целью развития воображения и внимания. Эти упражнения учат детей контролировать внимание, сосредотачиваться именно на том объекте, развивают умение на основе ассоциаций создавать образы. Второй тип упражнений формирует умения: понимать и эмоционально выражать состояния героев с помощью интонации; находить средства выразительности для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по различным позам и принимать

позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок. Третий тип упражнений - это вариант детского аутотренинга, он формирует умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренирует способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Также использовалась игры-драматизации, настольный театр картинок. Дети посредством пересказа осмысливали содержание сказки, обсуждали увиденное, задавали наводящие вопросы.

Для развития творческих способностей детей и детского воображения средствами театрального искусства планировалось применять элементы программ М.Д. Маханева, Л.Х. Цеева.

На этапе подготовки к театрализованной деятельности на занятиях использовались сказки разных народов мира и рассказы («Теремок», «Волк и семеро козлят», книга В. Сутеев «Забавные истории», книга «Расскажи стихи руками», «Кирюшка попадает в переплет», «Морошкины именины», К. Чуковский, и т.д.).

Для развития детской фантазии и творчества дошкольников средствами театральной деятельности применялись имитационные игры, например «Картина зазвучала», «Картина ожила». Дети будут брать на себя исполнение ролей разных неодушевленных объектов (дерева, реки, неба). помимо этого, применялись упражнения типа «Рисование цветом».

В сюжетно-театрализованных ситуациях дети передавали взаимодействие образов известных литературных и сказочных героев при точной передаче детьми изображаемого образа. Детям приходилось выступать в качестве режиссеров и актеров в специально организованном драматическом действии, при инсценировке сказочных отрывков. При этом входили в воображаемую ситуацию, примеривали на себя необычные роли,



старательно пытались отразить чувства и эмоции персонажа в пластических движениях и голосовых имитациях. Для того, чтобы дети подготовились к эмоциональной передаче игрового образа, мы включали их в работу по подготовке и создании элементов декорации, костюмов.

На занятиях дети совместно с педагогом обсуждались сказочные сюжеты, анализировались особенности поведения и реплики основных героев. Предварительная работа заключалась в том, что перед каждым театральным представлением педагог обсуждал с детьми выбранные роли, распределять их, производил подбор декораций, атрибутики, элементов костюма. Дети очень старались самостоятельно изменить сказочные сюжеты, по-новому передать в игре настроение и поведение персонажей при инсценировках. Творчество детей выражалось и в выборе выразительных средств для более полной и точной передачи образа, при проявлении инициативы при постановках театральных представлений. В театрализованных играх воспитывается творческая индивидуальность детей, формируется и развивается интерес и отзывчивость к театральной игре.

А так же в работе применялась пальчиковая гимнастика для воздействия на эмоциональный уровень развития детей, пластические и мимические этюды, чтение сказок, составление рассказов по картинке; рисование сказочных отрывков, эмоций, настроения. Имитационные упражнения использовались для развития интереса дошкольников к участию в театрализованной деятельности. Мимические и пластические этюды для развития у ребенка способностей к интонационным импровизациям сказочных героев различными средствами выразительности.

Для обучения детей выражению эмоций посредством экспрессивно-выразительных средств (мимики, жестов) были применены этюды («Узнай по голосу», «Три лица», «Гневная гиена», «Лисенок», «Провинился», «Стыдно», «Один дома», «Врасти в землю», «Царевна-Лягушка», «Ох, что за гром», «Ой, живот болит», «Сердитый мальчик - веселая девочка», и т.д.)

Для лучшего эмоционального восприятия прослушанных сказочных отрывков с детьми была проведена также и продуктивная деятельность, которая способствовала закреплению полученных знаний в рисовании, аппликации. Эмоциональность детей проявлялась в лепке, при изготовлении героев сказки, атрибутов игры. Помимо изображения сказочных героев на рисунке, дети эмоционально мимически показывали остальным детям изображение на рисунке для того, чтобы они его отгадали при последовательном воспроизведении выражения лица и позы угадываемого персонажа.

Для развития интереса дошкольников к участию в театральной деятельности, обогащения эмоциональной отзывчивости, с детьми разыгрывались театрализованные постановки. Так, театрализация русской народной сказки «Заюшкина избушка» призвана содействовать обучению детей эмоциональному восприятию сказки, обучению произнесению интонационно-выразительных фраз и сказочных реплик. У детей в данной деятельности развивается способность воспроизводить последовательность событий при драматизации сказки, дети учились самостоятельно придумывать постановку сказки. В конце каждого занятия обязательно происходило обсуждение, какие именно виды театра были продемонстрированы детям и какие больше всего понравились. Полученные представления были закреплены путем просмотра иллюстраций к сказкам и рассказам, по которым дети учились определять эмоциональное состояние героев. Таким же образом осуществлялась работа по распознаванию эмоций при рассматривании пиктограмм с изображением разных эмоциональных состояний (радости, гнева, удивления и т.д.). Эмоциональному восприятию детей помогали заранее подготовленные педагогом карточки с изображениями сказочных героев (Айболит, Черепаха, Крокодил и т.д.)

Для развития у детей навыка определять и показывать эмоционально-выразительными движениями и жестами различные эмоции, а также для развития имитационных движений были применимы игры-драматизации

(«Покажи, какое настроение», «Баю, бай», «Телефон», «Федорино горе», «Теремок», «Краденое солнце», «Телефон», «Кто сказал Мяу? » и др.).

Для актуализации детского опыта и знаний в области эмоций дети участвовали в таких играх, как «Имена чувств», «Горячий стул», «Волшебное зеркало», «Театр масок» и т.д.

Итогом занятий служили дыхательные упражнения, игры-релаксации, предназначенные для снятия мышечного напряжения. В конце каждого занятия проводилось обязательное обсуждение испытанных детьми эмоций, полученного опыта.

Для ассимиляции полученного опыта, осознания внутренних ресурсов и рефлексии занятий применялись такие игры-медитации, с использованием релаксационной музыки, как «Ручеек радости», «Маяк», «Танец», «Солнечные лучики».

Работа с родителями осуществлялась в рамках проекта в виде организации бесед, консультаций, создании информационных стендов. Предварительно в индивидуальных беседах педагогом выяснялось, какого рода помощь могут предоставить родители во время реализации проекта, и в соответствии с этим, составлялся примерный план участия родителей в проекте. Так же родители дошкольников были задействованы в обогащении предметно-развивающей педагогической среды дошкольной образовательной организации новыми игрушками, иллюстрациями, книгами. Совместными усилиями педагогов и родителей были созданы и специально оборудованный центр (уголок) для проведения с детьми театрализованных игр и представлений, включавший такие виды театра, как плоскостной, настольный, би-ба-бо, пальчиковый, теневой, театр на фланелеграфе, для хранения реквизитов, необходимых для разыгрывания сценок и спектаклей (наборы кукол, ширмы, маски, костюмы, и т.д.)

Проведенное исследование позволило сделать выводы о необходимости нахождения путей развития эмоциональной отзывчивости

дошкольников от 4 до 5 лет средствами театрализованных игр. Целью комплекса занятий является повышение уровня эмоциональной отзывчивости детей среднего дошкольного возраста через театрализованную деятельность на основе сказок. Задачами курса является развитие в триединстве, выделенных нами показателей по следующим критериям: когнитивному, эмоциональному и действенному. Для этого нами был разработан и проведен комплекс 10 занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости, правил поведения, где создавались бы условия практического моделирования различных жизненных ситуаций. Комплекс занятий составлен на основе с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования и основной образовательной программы образовательного учреждения.

Тематический план занятий по театрализованной деятельности для детей среднего дошкольного возраста для  
развития эмоциональной отзывчивости

№	Тема	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	Муха - Цокот уха	<p><b>Обучающие:</b> обучение распознаванию и показу эмоционального состояния; обучение психоэмоциональным движениям</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие интереса к театрализованной деятельности; эмпатии, сопереживания; эмоционального отклика, эмоциональной отзывчивости; развитие умений распознавать эмоциональное состояние.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание интереса к театрализованным играм, чувства сопереживания, умения прийти на помощь</p>	<p>Зрительный компонент: пиктограммы, иллюстрации</p> <p>Литературный компонент: чтение сказок, литературных отрывков, стихов; обучение эмоционально-ритмической интонации</p> <p>Музыкальный компонент: прослушивание музыки во время постановки мимических и пластических этюдов</p>	<p>Мимические, пластические этюды, манипулятивные игры, рисование сказочных сюжетов, сказкотерапия, пальчиковая гимнастика, просмотр иллюстраций, работа с пиктограммами, упражнения-медитации и т.д.</p>	<p>Наличие у детей эмпатии, сопереживания, эмоционального отклика. Умение распознавать эмоциональные состояния</p>

2.	Рисование	<p><b>Обучающие:</b> обучение распознаванию и показу эмоционального состояния; обучение психоэмоциональным движениям, расширение эмоционального опыта</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие интереса к театрализованной деятельности; развитие эмпатии, сопереживания; развитие эмоционального восприятия и эмоционального отклика</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание интереса к театрализованным играм, чувства сопереживания, умения прийти на помощь</p>	<p>Зрительный компонент: пиктограммы, иллюстрации</p> <p>Литературный компонент: чтение сказок, литературных отрывков, стихов; обучение эмоционально-ритмической интонации</p> <p>Музыкальный компонент: прослушивание музыки во время постановки мимических и пластических этюдов</p>	<p>Элементы художественно-творческого развития, мимические, пластические этюды, игры-имитации, психогимнастика, рисование, чтение сказок, упражнения-медитации и т.д.</p>	<p>Наличие у детей представлений о негативных и позитивных чертах и наличие эмоционального к ним отношения</p> <p>Наличие умения определять и мимикой и жестами показывать эмоциональное состояние другого человека</p>
3.	Мимические признаки эмоций	<p><b>Обучающие:</b> обучение распознаванию и показу эмоционального состояния; психоэмоциональным движениям, расширение эмоционального опыта</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие интереса к театрализованной деятельности; эмпатии, сопереживания; эмоционального отклика, эмоциональной отзывчивости; развитие умений распознавать эмоциональное состояние.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание интереса к театрализованным играм, чувства сопереживания</p>	<p>Зрительный компонент: пиктограммы, иллюстрации</p> <p>Литературный компонент: чтение сказок, литературных отрывков, стихов; обучение эмоционально-ритмической интонации</p> <p>Музыкальный компонент: прослушивание музыки во время постановки мимических и пластических этюдов</p>	<p>Ритуалы приветствия и прощания, чтение сказок и рассказов, игры-имитации, просмотр иллюстраций, психогимнастика, пластические и мимические этюды, упражнения-медитации и т.д.</p>	<p>Уметь выражать эмоции экспрессивно-выразительными средствами. Уметь передавать эмоциональное состояние мимикой, позами, жестами. Наличие эмоционального отклика, эмпатии и сопереживания.</p>

4.	Азбук а настр оений	<p><b>Обучающие:</b> обучение распознаванию и показу эмоционального состояния; психоэмоциональным движениям, расширение эмоционального опыта</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие интереса к театрализованной деятельности; эмпатии, сопереживания; эмоционального отклика, эмоциональной отзывчивости; развитие умений распознавать эмоциональное состояние.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание интереса к театрализованным играм, чувства сопереживания, умения прийти на помощь</p>	<p>Зрительный компонент: карточки по сказочным иллюстрациям, пиктограммы, иллюстрации</p> <p>Литературный компонент: чтение сказок, литературных отрывков, стихов; обучение эмоционально-ритмической интонации</p> <p>Музыкальный компонент: прослушивание музыки во время постановки мимических и пластических этюдов</p>	<p>Мимические, пластические этюды, психогимнастика, рисование, чтение сказок и стихов, манипулятивные игры, игры-драматизации, просмотр иллюстраций, танцевальные импровизации, упражнения-медитации и т.д.</p>	<p>Уметь распознавать эмоциональное состояние по мимике, позам.</p> <p>Уметь эмоционально воспринимать выразительные движения.</p> <p>Уметь изображать эмоции.</p> <p>Наличие эмпатии и сопереживания.</p>
5.	терем ок	<p><b>Обучающие:</b> обучение распознаванию и показу эмоционального состояния; психоэмоциональным движениям, расширение эмоционального опыта</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие интереса к театрализованной деятельности; эмоционального отклика, эмоциональной отзывчивости; развитие умений распознавать эмоциональное состояние.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание интереса к театрализованным играм, чувства сопереживания</p>	<p>Зрительный компонент: карточки по сказочным иллюстрациям, пиктограммы, иллюстрации</p> <p>Литературный компонент: чтение сказок, литературных отрывков, стихов; обучение эмоционально-ритмической интонации</p> <p>Музыкальный компонент: прослушивание музыки во время постановки мимических и пластических этюдов</p>	<p>Динамические паузы, игры и упражнения, танцевальные импровизации, психогимнастика, мимические и пластические этюды, чтение стихов и сказок, беседы по сказкам, имитационные игры, театрализованная деятельность, игры-драматизации, психогимнастика, куклотерапия (верховые куклы), упражнения-медитации и т.д.</p>	<p>Наличие эмпатии и сопереживания.</p> <p>Наличие спектра эмоциональных переживаний.</p> <p>Владение эмоционально-выразительными движениями.</p>

6.	Мыш онку шепч ет мышь	<p><b>Обучающие:</b> обучение распознаванию и показу эмоционального состояния; психоэмоциональным движениям, расширение эмоционального опыта</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие интереса к театрализованной деятельности; эмпатии, сопереживания; эмоционального отклика, эмоциональной отзывчивости; развитие умений распознавать эмоциональное состояние.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание интереса к театрализованным играм, чувства сопереживания.</p>	<p>Зрительный компонент: карточки по сказочным иллюстрациям, пиктограммы, иллюстрации</p> <p>Литературный компонент: чтение сказок, литературных отрывков, стихов; обучение эмоционально-ритмической интонации</p> <p>Музыкальный компонент: прослушивание музыки во время постановки мимических и пластических этюдов</p>	<p>Методы художественно-творческого развития, театрализованная деятельность, ролевые и имитационные игры, пластические и мимические этюды, чтение сказок и стихов, просмотр иллюстраций, ролевые игры, упражнения-медитации и т.д.</p>	<p>Уметь передавать чувства мимикой.</p> <p>Уметь обмениваться эмоциональными впечатлениями.</p> <p>Уметь различать эмоциональные состояния.</p> <p>Наличие выразительности мимики и жестов.</p>
7.	Федо рино горе	<p><b>Обучающие:</b> обучение распознаванию и показу эмоционального состояния; психоэмоциональным движениям, расширение эмоционального опыта</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие интереса к театрализованной деятельности; эмпатии, сопереживания; эмоционального отклика, эмоциональной отзывчивости; развитие умений распознавать эмоциональное состояние.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание интереса к театрализованным играм, чувства сопереживания.</p>	<p>Зрительный компонент: карточки по сказочным иллюстрациям, пиктограммы, иллюстрации</p> <p>Литературный компонент: чтение сказок, литературных отрывков, стихов; обучение эмоционально-ритмической интонации</p> <p>Музыкальный компонент: прослушивание музыки во время постановки мимических и пластических этюдов</p>	<p>Игры и упражнения, рисование, чтение стихов и сказок, ролевые игры, имитационные игры, пластические и мимические этюды, упражнения-медитации и т.д.</p>	<p>Наличие эмпатии и сопереживания.</p> <p>Уметь отличать эмоциональные состояния различной модальности.</p> <p>Уметь показывать настроение движениями и мимикой.</p>



8.	Телефон	<p><b>Обучающие:</b> обучение распознаванию и показу эмоционального состояния; психоэмоциональным движениям, расширение эмоционального опыта</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие интереса к театрализованной деятельности; эмпатии, сопереживания; эмоционального отклика, эмоциональной отзывчивости; развитие умений распознавать эмоциональное состояние.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание интереса к театрализованным играм, чувства сопереживания, умения прийти на помощь</p>	<p>Зрительный компонент: карточки по сказочным иллюстрациям, пиктограммы, иллюстрации</p> <p>Литературный компонент: чтение сказок, литературных отрывков, стихов; обучение эмоционально-ритмической интонации</p> <p>Музыкальный компонент: прослушивание музыки во время постановки мимических и пластических этюдов</p>	<p>Инсценировки с игрушками, театрализованные игры, упражнения, мимические и пластические этюды, игры-драматизации, упражнения-медитации и т.д.</p>	<p>Уметь изображать эмоциональные состояния с помощью интонации. Наличие эмпатии и сопереживания.</p>
9.	Терм ок сказо к	<p><b>Обучающие:</b> обучение распознаванию и показу эмоционального состояния; расширение эмоционального опыта</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие интереса к театрализованной деятельности; эмпатии, сопереживания; эмоциональной отзывчивости; развитие умений распознавать эмоциональное состояние.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание интереса к театрализованным играм, чувства сопереживания, умения прийти на помощь</p>	<p>Зрительный компонент: карточки по сказочным иллюстрациям, пиктограммы, иллюстрации</p> <p>Литературный компонент: чтение сказок, литературных отрывков, стихов; обучение эмоционально-ритмической интонации</p> <p>Музыкальный компонент: прослушивание музыки во время постановки мимических и пластических этюдов</p>	<p>Продуктивная деятельность (рисование, аппликации), игры и упражнения, мимические и пластические этюды, театрализованные игры, ролевые игры, подвижные игры, игры-инсценировки, игры-медитации и т.д.</p>	<p>Уметь достигать эмоционального взаимопонимания с партнерами по общению. Уметь различать эмоциональные состояния. Уметь вербально выражать эмоциональные переживания. Владение эмоционально-выразительными движениями.</p>

10 .	Заюш кина избу шка	<p><b>Обучающие:</b> обучение распознаванию и показу эмоционального состояния; психоэмоциональным движениям, расширение эмоционального опыта</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие интереса к театрализованной деятельности; эмпатии, сопереживания; эмоционального отклика, эмоциональной отзывчивости; развитие умений распознавать эмоциональное состояние.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание интереса к театрализованным играм, чувства сопереживания, умения прийти на помощь</p>	<p>Зрительный компонент: карточки по сказочным иллюстрациям, пиктограммы, иллюстрации</p> <p>Литературный компонент: чтение сказок, литературных отрывков, стихов; обучение эмоционально-ритмической интонации</p> <p>Музыкальный компонент: прослушивание музыки во время постановки мимических и пластических этюдов</p>	<p>Мимические разминки, чтение сказок, отгадывание загадок, театрализованная деятельность, подвижные игры, мимические и пластические этюды, игры-медитации и т.д.</p>	<p>Наличие сопереживания и эмпатийных способностей. Уметь показывать настроение мимикой и жестами.</p>
---------	-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сделаем следующий вывод, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан проект «Театр настроения» для развития эмоциональной отзывчивости детей в театрализованных играх и проведен комплекс занятий. Работа включала следующие направления театрализованной деятельности: режиссерские игры: настольный театр картинок, настольный театр кукол; игры-драматизации с пальчиками, игры-драматизации с куклами, импровизация, имитационные игры, пластические и мимические этюды на воспроизведение эмоций, манипулятивные игры, беседы, работа со сказками, игры-релаксации, танцевальная и рисуночная терапия, сказкотерапия, сочинения рассказов, релаксационные техники, которые использовались комплексно. Проводились инсценировки, игры - драматизации, режиссерские игры. А так же в содержание комплекса занятий по театральной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения.

Выбор содержания, форм и методов организации театральной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей эмоциональной отзывчивости, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате наблюдения за детьми произошли существенные изменения, которые отметили родители. По их словам, дети стали более ярче проявлять свои эмоции, открытыми, менее скованными, были замечены улучшения в речи. Наблюдения во время занятий также показывают, что уровень эмоциональной отзывчивости повысился. Дети с большей легкостью научились устанавливать взаимосвязь между эмоцией и причинами ее возникновения, а так же выражать эмоциональные переживания интонационно и двигателью. У детей которые не желали включаться в игровое обучение, молча наблюдали за игрой со стороны, никак не проявляли свое эмоциональное отношение к сверстникам, появился интерес к совместной игровой деятельности. Группа стала более сплоченной.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема развития нравственности подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является формирование эмоциональной отзывчивости. Средний дошкольный возраст предоставляет большие возможности для формирования эмоциональных качеств, в том числе отзывчивости, и роль дошкольной организации в процессе социализации личности, становления эмоционального поведения огромна. Теоретический анализ литературы таких ученых, как А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Б.М. Теплов Т.П. Гаврилова, А.Б. Николаева, А.А. Рояк, Л.П. Стрелкова, П.М. Якобсон, Г.М. Бреслав, Е.О. Смирнова, Л.П. Бочкарева, М.Д. Маханева, Т.А. Гайворонска и др., а также проведенное опытно–поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы ряда авторов (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева, В.А. Сухомлинский) по теме исследования, раскрыто понятие «эмоциональная отзывчивость», социально значимое качество личности, относящееся к нравственным эмоциям, рассматривается как эмоциональная реакция на состояние другого человека, как основная форма проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающая сопереживание и сочувствие, является азбукой эмоциональной культуры человека.

На основе анализа литературы, и позиции ряда авторов (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Т.П. Гаврилова, Б.И. Додонов и др.), мы определяем эмоциональную отзывчивость в единстве трех компонентов: когнитивного, эмоционального и действенного. Когнитивный компонент проявляется - в адекватном определении эмоционального состояния, эмоциональный - во внешнем выражении сопереживания, эмпатического

реагирования, действенный – в проявлении отзывчивости, сопереживания во взаимоотношениях с окружающим миром и людьми.

2. Мы выяснили, что средний дошкольный возраст является ответственным этапом в формировании эмоциональной отзывчивости, в этом возрасте в ребенке происходят те значительные изменения, которые повлияют положительно на их эмоциональную отзывчивость. Дошкольники от 4 до 5 лет учатся понимать, проявлять, различать, принимать и полноценно выражать свои чувства. В качестве источника чувств служат взаимоотношения с другими людьми и игра как ведущая деятельность. Эмоциональное развитие обеспечивает регуляцию деятельности, воздействует на мотивационно - потребностную сферу, самосознание, познание.

У детей в возрасте от 4 до 5 формируется умение различать ярко выраженные эмоциональные состояния; видеть проявление эмоционального состояния во внешнем их проявлении - в выражении лица, жестах, интонации голоса. Различать по мимике, жестам разные эмоциональные состояния, вслушиваться в интонацию речи, ее содержание. Объединять изображения разных людей по общности их эмоционального состояния. Устанавливать связь между действием и эмоциональным состоянием изображенных.

*Когнитивный компонент* можно выявить по умению различать эмоции по мимике, жестам, интонации.

*Эмоциональный компонент* можно выявить по умению устанавливать связь между эмоцией, и причиной ее возникновения. В сочувствии в сопереживании.

*Действенный компонент* можно выявить по умению выражать эмоциональные переживания интонационно и двигательно.

Знакомство детей с эмоциями осуществляется в дошкольном учреждении как в ходе всего воспитательно-образовательного процесса, так и на специальных занятиях с педагогом, где дети с помощью техники

выразительных движений, этюдов, тренингов, мимики и пантомимики, литературных произведений и сказок переживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания. Все это необходимо учитывать при построении занятий, а так же изучению динамики развития эмоциональной отзывчивости.

В целом можно утверждать, что дошкольники воспринимают мир в своих детских координатах и пропорциях, оценивают его через призму своей системы смыслов и значений, в эмоциональной отзывчивости на все взаимодействия с реальностью.

Роль ДОО в процессе развития эмоционального развития огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития эмоциональной отзывчивости.

3. Рассмотрев особенности театрализованной деятельности, ее роль, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития эмоциональной отзывчивости детей, их высших социальных чувств, что содействуют нравственному развитию, вырабатывают навыков адекватного эмоционального реагирования и самоконтроля. В театрализованной деятельности у детей расширяется круг распознаваемых эмоций, дети учатся определять эмоциональное состояние героя по мимике, жестам, интонации. Происходит осознание собственных эмоциональных переживаний (*когнитивный*); проявлять сочувствие и сопереживание героям, в оценивании причин поступка персонажа. Повышается уровень восприимчивости к эмоциональным состояниям других людей (*эмоциональный*); передавать образа героя через воплощение в роль. Развивается способность к реальному содействию по отношению к окружающим (*действенного*).

4. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан проект «Театр настроения» для развития эмоциональной отзывчивости детей

в театрализованных играх и проведен комплекс занятий. Работа включала следующие направления театрализованной деятельности: режиссерские игры: настольный театр картинок, настольный театр кукол; игры-драматизации с пальчиками, игры-драматизации с куклами, импровизация, имитационные игры, пластические и мимические этюды на воспроизведение эмоций, манипулятивные игры, беседы, работа со сказками, игры-релаксации, танцевальная и рисуночная терапия, сказкотерапия, сочинения рассказов, релаксационные техники, которые использовались комплексно. Проводились инсценировки, игры-драматизации, режиссерские игры. А так же в содержание комплекса занятий по театральной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения.

Выбор содержания, форм и методов организации театральной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей эмоциональной отзывчивости, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате наблюдения за детьми произошли существенные изменения, которые отметили родители. По их словам, дети стали более ярче проявлять свои эмоции, открытыми, менее скованными, были замечены улучшения в речи. Наблюдения во время занятий также показывают, что уровень эмоциональной отзывчивости повысился. Дети с большей легкостью научились устанавливать взаимосвязь между эмоцией и причинами ее возникновения, а так же выражать эмоциональные переживания интонационно и двигательным. У детей которые не желали включаться в игровое обучение, молча наблюдали за игрой со стороны, никак не проявляли свое эмоциональное отношение к сверстникам, появился интерес к совместной игровой деятельности. Группа стала более сплоченной.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьева, Т.В. Развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе театрализованной деятельности [Текст] / Т.В. Афанасьева // Воспитатель ДООУ. – 2016. – № 2. – С. 28.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст]: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию /Л.П. Бочкарева - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - 190с.
3. Блек Г., Михайлова Г., Кондрашихина Т. Играем в сказку [Текст] / Г. Блек, Г. Михайлова, Т. Кондрашихина // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 3. – С. 67-70.
4. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения [Текст] /Г.М. Бреслав - М.: Владос, 2000. - 258с.
5. Ваганова, А.В., Веснина А.Е., Созина Е.Е. Театрализованная деятельность как средство развития творческой активности и социализации у дошкольников [Текст] // Специальное образование. – 2016. – № 12. – т. 1. – С. 90-92.
6. Гаврилова, Т.П. Эмпатия в зарубежной литературе [Текст] /Т.П. Гаврилова //Вопросы психологии. - 1989. - № 2. С. 24 - 32.
7. Гаврилова, Т.П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста [Текст] /Т.П. Гаврилова - М.: Педагогика, 1990. - 186с.
8. Гайворонская, Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]: Методическое пособие / Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская - М.: Центр педагогического образования, 2007. - 144с.
9. Гозман, Л.Я. Психология эмоциональных отношений [Текст] / Л.Я. Гозман - М.: МГУ, 1995. - 168с.



10. Горбушина, Л.А., Николаичева, А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста [Текст]/ Л.А. Горбушина. – М.: Просвещение, 1985. – 175с.
11. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 3-е, переработанное. – СПб.: Детство – Пресс, 2000. – 224с., с.3
12. Дошкольное образование в России [Текст]: Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. – М.: АСТ, 2010. - 336с.
13. Жиличкина, М., Суханова, Т. Развитие эмоциональной сферы детей средствами театрализованной деятельности [Текст] / М. Жиличкина // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5. – С 46.
14. Запорожец ,А.В. Избранные психологические труды.- М., 1986.
15. Изард, К. Психология эмоций [Текст] / Перев. с англ. – СПб.: Питер, 2000. – 464с.]
16. Каменских, А.А., Субботин, Т.А., Тверская О.Н. Театрализованная игра как средство развития речи дошкольников [Текст] / А.А. Каменских, Т.А. Субботин, О.Н. Тверская // Воспитатель ДОУ. – 2010. – № 10. – С. 49.
17. Коваль, А.Н., Малыгина, А.Н., Жесткова, Е.А. Изучение уровня развития нравственных качеств средствами театрализованной деятельности . [Текст] // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2. – С. 34.
18. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста [Текст] / Под ред. Л.М. Шипицыной. - СПб: Речь, 2003. - 168с.
19. Кошелева, А. О контактах со сверстниками [Текст] /А. Кошелева //Дошкольное воспитание. - 2000. - № 11. С. 20 - 22.

20. Куприна, Н.Г. Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка [Текст]: Методическое пособие /Н.Г. Куприна - Екатеринбург: ИРРО, 2010. - 142с.
21. Кряжева, Н.А. Развитие эмоционального мира детей [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов /Н.А. Кряжева - Ярославль: Академия развития, 2008. - 324с.
22. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975.
23. Матвеева, М.Г. Театрализованная деятельность детей старшего дошкольного возраста как один из способов формирования эмоциональной сферы [Текст] / М.Г. Матвеева. // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2011. – № 7. – С. 170-174.
24. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений /М.Д. Маханева - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 130с.
25. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст]: Феноменология развития, детство, отрочество /В.С. Мухина - М.: Академия, 2002. - 456с.
26. Немов, Р.С. Психология: В 3-х кн. [Текст]: Кн. 1,2 /Р.С. Немов - СПб.: Владос, 2000. - 382с.
27. Никитина, О.А. Игры-драматизации в развитии восприятия художественной литературы младшими дошкольниками [Текст] / О.А. Никитина // Воспитатель ДОУ. – 2013. – № 1. – С. 39.
28. Николаева, А.Б. К проблеме социального развития ребенка [Текст] /А.Б. Николаева //Дошкольное воспитание. - 2006. - № 4. С. 23 - 25.
29. Обозов, Н.Н. Межличностные отношения [Текст] /Н.Н. Обозов - Л.: ЛГУ, 1989. - 345с.
30. Общение детей в детском саду и семье [Текст] / Под ред. Т.А. Репиной. - М.: Педагогика, 1996. - 145с.
31. Отношения между сверстниками в группе детского сада [Текст] / Под ред. Т.А. Репиной - М.: Педагогика, 1997. - 156с.

32. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А.Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 368с.
33. Охлопкова, М.В. Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы III международной научной конференции. – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 48-52.
34. Петровская, Л.А. Компетентность в общении [Текст] / Л.А. Петровская - М.: Наука, 1996. - 180с.
35. Практикум по общей экспериментальной и прикладной психологии» [Текст] / под ред. Крылова А.А. и Маничева С.А. – СПб: Питер, 2000
36. Практическая психология образования [Текст] / Под ред. И.В. Дубровиной. - М.: ТЦ Сфера, 1998. - 528с.
37. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии [Текст]: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников / Л.Н. Прохорова - СПб: Детство-Пресс, 2006. - 160с.
38. Психологический словарь [Текст] / Ред. В.П. Зинченко, Б. Г. Мещеряков - М.: Академия, 1996. - 415с.
39. Психология психических состояний [Текст]: Сб. науч. статей. Вып. 2. - Казань, 2001. - 185с.
40. Развивающие игры [Текст]: Методическое руководство к их применению /Под ред. Н.И. Курочкина. - Ярославль: НПЦ Психология, Педагогика, 2001 - 125с.
41. Развитие общения дошкольников со сверстниками [Текст] / Под ред. А.Г. Рузской. - М.: Педагогика, 1989. - 85с.
42. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст]: Психологические исследования / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. - М.: Просвещение, 1995. - 168с.

43. Репина, Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада [Текст] - М.: Педагогика, 1988. - 65с.
44. Рояк, А.А. Особенности развития эмпатии в условиях мотивационных трудностей общения [Текст] // Теоретические и прикладные проблемы психического познания людьми друг друга / Под ред. А.Г. Рузской - Красноярск, 1992. С. 12 - 25.
45. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников [Текст]: Диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Хухлаева. - М.: Владос, 2005. - 166с.
46. Смирнова, Е.О. Становление межличностных отношений в раннем онтогенезе [Текст] / Е.О. Смирнова // Вопросы психологии. – 1999. - № 6. С. 35 – 37.
47. Смирнова, Е.О. Психология ребенка [Текст] / Е.О. Смирнова - М.: Мысль, 1997. - 226с.
48. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / под ред. Т.И. Ерофеевой. – 2-е изд., стереотип. – М: Издательский центр «Академия», 2000. – 344с., с.14
49. Сопиков, А. П. Экспериментальная методика исследования эмпатии к ощущениям партнера по общению [Текст] / А.П. Сопиков // Вопросы психологии познания людьми друг друга и общения: Научн. Тр. Кубанского Гос. ун-та. - Краснодар, 1992. С. 52 - 63.
50. Соснин, В.А. Психология межличностного взаимодействия [Текст] / В.А. Соснин // Современная психология: Справочное руководство /Под ред. Р.С. Немова - М.: ИНФРА-М, 2001. С. 500 - 538.
51. Спиваковская, А.С. Психотерапия: игра, детство, семья [Текст] / А.С. Спиваковская - М.: Апрель-Пресс, 2000. - 464с.
52. Стрелкова, Л.П. Психические особенности развития эмпатии в детском коллективе [Текст] / Л.П. Стрелкова // Нравственное воспитание

детей дошкольного и младшего школьного возраста /Под ред. Е.О. Смирновой - М.: Детство-Пресс, 2008. С. 54 - 67.

53. Стрелкова, Л.П. Психические особенности развития эмпатии у дошкольников в семье и группе детского сада [Текст] / Л.П. Стрелкова // Взаимодействие семьи и детского сада в нравственном воспитании дошкольников / Под ред. В.С. Мухиной. - М.: Апрель-Пресс, 2007. С. 107 - 120.

54. Стрелкова, Л.П. Эмоциональный букварь от Ах до ай-ай-Яй [Текст] / Л.П. Стрелкова - М.: Академия, 1994. - 182с.

55. Сухомлинский, В.А./сост., автор вступительной статьи Г.Д. Глейзер [Текст] / В.А. Сухомлинский.-М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1997. – 224с.

56. Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2-х [Текст]: Т. 1 /Б.М. Теплов - М.: Педагогика, 1985. – 365с.

57. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: МОДЭК, 2014. – 640 с.

58. Толковый словарь русского языка: В 4-х т.; под ред. Д. Н. Ушакова [Электронный ресурс]. М. : Советская энциклопедия, 1935—1940. URL: [http://enc.biblioclub.ru/Encyclopedia/117\\_tolkovyj\\_slovar\\_russogo\\_jazyka\\_pod\\_red.\\_d.n.\\_ushakova](http://enc.biblioclub.ru/Encyclopedia/117_tolkovyj_slovar_russogo_jazyka_pod_red._d.n._ushakova) (дата обращения 15.05.2016).

59. Томчикова, С.Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]: Учебное методическое пособие / С.Н. Томчикова - Магнитогорск: МаГУ, 2002.- 90с.

60. Урунтаева, Г.А. Афонькина, Ю.А. «Практикум по детской психологии» [Текст] /Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.– М.: ВЛАДОС, 1995

61. Цеева, Л.Х. Ситкова, А.В. Влияние театрализованной игры на развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Л.Х. Цеева, А.В. Ситкова // Концепт. – 2014. – № 8. – С. 28.

62. Чистякова, М.И. Психогимнастика [Текст] / М.И. Чистякова - М.: Просвещение, 1990. - 186с.

63. Шипицына, Л.М. Азбука общения [Текст]: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / Л.М. Шипицына, О.В. Заширинская, А.П. Воронова. - М.: Детство-Пресс, 2003. - 384с.
64. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] / Под ред. А.Д. Кошелевой. - М.: Педагогика, 1994. - 192с.
65. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция [Текст] / Под ред. Лебединского В. В. - М.: Детство-Пресс, 2000г. - 240с.
66. Эриксон Эрик Г. Детство и общество [Текст] / Спб: Ленато; Аст; Университетская книга, 1996. – 592с., с.36.
67. Якобсон, П.М. Психология чувств [Текст] / П.М. Якобсон. М.: Изд – во АПН РСФСР, 1958. – 384с.
68. Ясинских, Л.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников в процессе восприятия произведений искусства (статья) // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс : Период. науч. изд. – Пенза : Пенз. гос. технол. акад., 2013

**Наблюдение за эмоциональным состоянием детей в процессе игровой деятельности. (Степанова Г.Б.)**

**Цель:** понять, какие эмоции испытывает ребенок, и какое влияние могут оказать обнаруженные эмоциональные состояния на развитие его личности в процессе тех или иных игр.

При наблюдении оценивались следующие параметры:

- проявление экспрессивных признаков детей (степень выраженности эмоций);
- степень эмоциональной включенности в игру.

Большое влияние на эмоции и чувства детей оказывает игра. Наблюдая определенные игровые ситуации, воспитатель может понять, какие эмоции испытывает ребенок и какое влияние могут оказать обнаруженные эмоциональные состояния на развитие его личности. Для этого необходимо обращать внимание:

- Согласны ли дети поиграть вместе или стараются избегать друг друга?
- Как они включаются в игровое обучение?
- Принимают ли чужую инициативу или сопротивляются ей?
- Кто из ребят находится всегда в центре игры, а кто, молча, наблюдает со стороны?
- Какое эмоциональное отношение к сверстнику наблюдается в том или ином случае?

*Наблюдение за проявлением экспрессивных признаков* – оценить степень выраженности проявления экспрессивных признаков, характерных для эмоциональных состояний ребенка в игре. При разработке схемы наблюдения и составлении методики наблюдения нами была использована авторская методика «Определение эмоционального состояния путем

наблюдения за экспрессией» (методика взята из книги «Практикум по общей экспериментальной и прикладной психологии» / под ред. Крылова А.А. и Маничева С.А. – СПб: Питер, 2000). В схему наблюдения были включены следующие эмоции: радость, удивление, безразличие, страх. Они фиксировались по выражению лица, положению головы, туловища (корпуса), рук и ног испытуемых.

Радость:

- 1) Лицо: брови - приподняты, лоб не напряжен; глаза - прищурены; рот - полуоткрыт, уголки губ приподняты (улыбка, смех).
- 2) Голова: отклонена назад.
- 3) Корпус: отклонен назад.
- 4) Руки: подвижны, хлопает в ладоши.
- 5) Ноги: подвижны, притопывание ногами.

Удивление:

- 1) Лицо: брови - приподняты, горизонтальные складки пересекают лоб; глаза - широко открыты; рот - раскрыт, губы не напряжены.
- 2) Голова: неподвижна.
- 3) Корпус: неподвижен или устремлен вперед.
- 4) Руки: неподвижны или пассивно свисают.
- 5) Ноги: согнуты в коленях.

Безразличие:

- 1) Лицо: брови - занимают горизонтальное положение; глаза - веки полуопущены, взгляд в сторону; рот - закрыт, полуоткрыт.
- 2) Голова: неподвижна.
- 3) Корпус: «сломан».
- 4) Руки: опущенные, вялые, малоподвижные.
- 5) Ноги: стоят произвольно или шаркают по полу.

Страх:



1) Лицо: брови - сближены и приподняты, продольно-поперечная складка на лбу; глаза - расширены, напряжение нижнего века; рот - закрыт или прикрыт.

2) Голова: опущена, иногда отвернута или откинута назад.

3) Корпус: неподвижен, расслаблен, «вдавлен» в бедра, сутулость.

4) Руки: прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак, дрожание.

5) Ноги: согнуты в коленях.

*Оценка проявления экспрессивных признаков*, характерных для эмоциональных состояний ребенка осуществлялась по трехбалльной шкале:

0 – реакция не выражена: ребенок безразличен к происходящим событиям, отсутствие экспрессивных признаков, характерных для определенной эмоции.

1 – реакция слабо выражена: равнодушен, внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно.

2 – реакция не ярко выражена: эмоциональные проявления выражены средне: внешние проявления эмоций выражены, но не по всем экспрессивным признакам.

3 – реакция очень ярко выражена: эмоциональные проявления выражены сильно, присутствуют все признаки экспрессии, выражающие эмоциональное состояние.



Рис. 4. Стимульный материал к диагностическому заданию  
«Изучение понимания эмоционального состояния людей,  
изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева) первая часть.



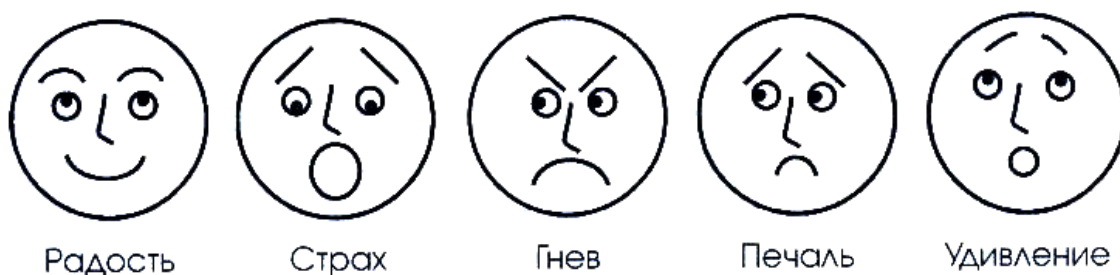
Рис. 5. Стимульный материал к диагностическому заданию  
«Изучение понимания эмоционального состояния людей,  
изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева) вторая часть.

# **Методика «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» (Минаева В.М.)**

Методика проводится индивидуально.

*Цель:* оценить особенности понимания детьми среднего дошкольного возраста графического изображения эмоций.

*Инструкция:* ребенку предлагают карточки с графическим изображением основных эмоций: радость, грусть, страх, гнев, удивление. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?» Ответы фиксируются в таблице.



*Обработка результатов:* выясняют, как воспринимают дети графические изображения эмоциональных состояний.

- 3 балла – Эмоцию воспринимают правильно, могут показать, используя богатую мимику и пантомимику.

- 2 балла – Эмоцию воспринимают правильно, только после помощи воспитателя, изображают правильно, но мимика и пантомимика – бедны.

- 1 балл – Затрудняются, неправильно называют эмоцию.

- 0 баллов – Отказываются от выполнения задания.

**ПРОЕКТ: «ТЕАТР НАСТРОЕНИЯ»**

*Цель:* разработка и апробирование проекта для детей пятого года жизни «Театр настроения».

*Задачи:*

- Организовать и провести проект «Театр настроения»
- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости у детей пятого года жизни.

*Доминирующая деятельность:* игровая

*Участники проекта:* дети 4-5 лет, родители, воспитатели

*Характер контактов:* среди детей одной группы

*Продолжительность:* среднесрочный (месяц);

*Заявитель:* дети (средняя группа).

*Тип проекта:* долгосрочный, коллективный.

*Целевая аудитория:* педагоги, воспитанники ДОО.

*Актуальность:* Театрализованные игры обладают высоким потенциалом в развитии эмоций и чувств человека, создают все условия, в которых каждый ребёнок может передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды публично, не стесняясь слушателей. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии. А умело поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи. Они - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу. Он учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, то есть становится социально компетентным.

Исходя из полученных данных, была организована работа по определению педагогических условий для эмоционального развития дошкольников.

*Педагогические условия:*

1. Учет индивидуально-возрастных особенностей детей.
2. Учет социальной ситуации развития ребенка и потребности в совместной деятельности и обучении, обеспечивающих зону ближайшего развития ребенка.
3. Наличие предметно-развивающей среды для развития эмоциональной отзывчивости дошкольников.
4. Использование сказкотерапии, танцетерапии, библиотерапии, психогимнастики, рисуночной терапии, театрализованной деятельности как средств эмоционального развития ребенка 4-5 лет.
5. Обучение выражению эмоций детьми с помощью различных экспрессивно-выразительных средств (мимики, жестов, имитации поз, интонаций), в процессе рисования, танцев.
6. Формирование у детей сочувствия, сопереживания и эмпатии.
7. Эмоциональная включенность ребенка в процесс арттерапии.
8. Поддержка детской инициативы, интереса и любознательности.
9. Оптимальный подбор диагностического инструментария, обеспечивающего регулятивный контроль за динамикой уровня эмоционального развития ребенка в процессе использования театрализованных игр.

*Структура проекта.* Каждое занятие представлено определенной структурой и содержит: ритуалы приветствия, разминку, основную часть (игры), упражнения (направленные на понимание эмоциональных реакций), заключительную часть (рефлексия) и ритуал прощания.

*Методы:* ритуалы приветствия и ритуалы прощания, игры-драматизации, игры-имитации, театрализованные игры, сказкотерапия, библиотерапия, рисуночная терапия, чтение и обсуждение сказочных

сюжетов, продуктивная деятельность: инсценировка и драматизация сказочных отрывков, рассматривание и обсуждение иллюстраций к сказкам, этюды на выражение эмоций с помощью экспрессивно-выразительных средств (мимики, жестов, позы), рефлексия для ассимиляции полученного эмоционального опыта, релаксационные техники, психогимнастика.

*Форма работы:* групповая. В начале используется ритуальная игра для настроя детей, в конце- релаксационное упражнение. Проведение занятий включает работу по формированию адекватности эмоциональных реакций и оценок дошкольников.

*Общий результат* определяется на основе художественно-эстетического развития ребенка от 4 до 5 лет (согласно ФГОС ДОО). Ребенок должен обладать установкой положительного отношения у миру и самому себе; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других; адекватно проявлять свои чувства.

*Ожидаемые результаты:* образовательные, воспитательные, развивающие.

- повышение уровня родительской компетенции в организации речевого развития детей посредством проведения игр с детьми среднего дошкольного возраста;

- обогащение репертуара игрового поведения детей для развития эмоциональной сферы;

- совершенствование способов взаимодействия педагогов и родителей в рамках игровой деятельности;

- обучение детей передаче разных эмоциональных состояний посредством выразительных движений, мимики, позы, жестов, интонации;

- обучение детей выразительной передаче сказочных образов, овладение дошкольниками навыками построения диалогов;

- обучение детей описанию собственных эмоциональных состояний

вербально и с помощью мимики, жестикуляции, движений.

Оценка достижения поставленной цели и задач будет осуществляться по следующим критериям: наличие положительной динамики результатов диагностики; эффективность подобранного комплекса игр и упражнений; положительные отзывы родителей воспитанников.

*Формы организации работы:*

- непосредственно-образовательная деятельность, обеспечивающая наглядность, системность, доступность, смену деятельности;
- совместная и самостоятельная деятельность в непосредственной образовательной деятельности;
- игровая деятельность (театрализованные, дидактические, сюжетно-ролевые, настольно - печатные, подвижные).

*Организационные условия:* предметы оперирования (игрушки, имитирующие инструменты деятельности человека, позволяющие воссоздать смысл реального действия); игрушки-персонажи (куклы, фигурки людей, животных; игровой материал); маркеры игрового пространства (игровой материал, указывающий на обстановку, в которой происходит игра (дом-теремок); сюжетообразующие наборы материала и его размещение.

*Методы и приемы:* игровые методы; наглядные методы с поэтапным характером обучения и выполнения заданий; творческая деятельность (игровое творчество); индивидуальная работа; интеллектуальное сотрудничество (совместный поиск решений, коллективное размышление).

*Этапы проекта* - подготовительный, основной, заключительный.

1. Педагог (воспитатель) - раскрывает проблему.
2. Педагог - определяет цель, намечает задачи для реализации намеченной цели.
3. Дети - вхождение в проект.
4. Родители - вызвать положительный отклик родителей на существующую проблему.



## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

### План занятий по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников

структура	содержание	цель
<b>ЗАНЯТИЕ 1 МУХА-ЦОКОТУХА</b>		
приветствие	Упр. "Волшебный клубок"	знакомство
разминка	Упр. "Конкурс хвастунов"	Развитие эмпатии
Основная часть	Игра "Узнай по голосу", Разыгрывание мимических и пластических этюдов на воспроизведение эмоций - этюд "Провинился", "Царевна-Лягушка" Манипулятивные игры "Изменчивые лица слов" Рисование по сказке К. Чуковского "Муха-Цокотуха на базаре" Рисование сказочных сюжетов по сказкам Рисование настроения в цвет эмоций. Упр. "Сюжеты по сказке Муха-Цокотуха" Пальчиковая гимнастика "Мухи, пчелы" Просмотр иллюстраций к сказкам К.И. Чуковского Работа с пиктограммами "радость", "грусть", "огорчение", "удивление". Игра "Наш оркестр"	Распознавание чувств вины, стыда обиды, гордости  Эмоциональное развитие ребенка в речи, психоэмоциональных движениях, рисунках. Чтение текста сказок с эмоционально-ритмической интонацией, воспроизведение детьми движений. Обучение детей распознаванию эмоционального состояния сказочных героев. Развитие интереса к участию в театральной артдеятельности. Изображение и прослушивание музыки Обсуждение испытанных детьми чувств.
Рефлексия. Ритуал прощания.	Психогимнастика - "Солнечные лучики", аутотренинг-расслабление "Отдых на берегу моря"	Снятие эмоционального напряжения, эмоциональная оценка занятия.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

### План занятий по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников

ЗАНЯТИЕ 2 РИСУЕМ НАСТРОЕНИЕ		
Приветствие	Упр. "Сказочный цветок", этюды на выражение радости - "Цветок", "После дождя"	Обучение детей выражению радости
Разминка	Психогимнастика Упр. "Передача чувств"	Расширение эмоционального опыта детей
Основная часть	<p>Упр. "Добрый - злой, веселый - грустный" - на основе изображений сказочных героев.</p> <p>Рисуночная терапия - изображение эмоционального состояния героя.</p> <p>Сказкотерапия. Воспроизведение детьми позы и выражения лица угадываемого сказочного персонажа.</p> <p>Игра-драматизация "Покажи настроение" - по сказке Чуковского "Радость".</p> <p>Показ выразительных движений.</p> <p>Чтение сказок. Упр. "Расскажи стихи руками"</p> <p>Этюд на выразительность жестов "Ох, что за гром"</p> <p>Художественно-творческое развитие "Внесение детали"</p> <p>Рисование "Рисуем настроение"</p> <p>Имитационные упражнения</p> <p>Психогимнастика (этюды) - "Ой, живот болит" - выражение страдания.</p> <p>Игра "Баю - бай" - развитие имитационных движений</p> <p>Чтение сказки "Морошкины именины"</p>	<p>Углубление представлений о негативных и позитивных чертах, выработка эмоционального к ним отношения.</p> <p>Развитие эмоционального восприятия детей</p> <p>Развитие умений определять настроение, учиться мимикой и жестами показывать эмоциональное состояние другого.</p> <p>Обсуждение эмоционального опыта.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на чтение сказки.</p>
Рефлексия	Дыхательные упражнения.. Упр. "Источник"	Эмоциональная оценка занятия

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

### План занятий по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников

ЗАНЯТИЕ 3 МИМИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ЭМОЦИЙ		
Приветствие	Ритуал приветствия "Пальчиковая гимнастика"	Настрой на совместную работу.
Разминка	Упр. "Три лица" (демонстрация трех выражений - свирепое, печальное, счастливое) Игра-имитация "Доброе животное"	Выражение эмоций экспрессивно-выразительными средствами Осознание детьми чувств.
Основная часть	Упр. "Комплименты" Чтение В. Сутеева "Забавные истории" Игра "Самолеты загудели" Упр. "Разное настроение" (сюжетные картинки по сказкам К.И. Чуковского). Упр. "Айболит" Упр. "Мимические признаки эмоций" Этюд "Сердитый мальчик - веселая девочка" Психогимнастика Этюд "Гневная гиена" (выражение гнева) Этюд на выражение эмоций с использованием русской народной потешки	Освоение детьми положительных сторон личности. Выработка умений передавать эмоциональное состояние мимикой, жестами, позами. Обучение распознаванию эмоций героев. Обогащение эмоциональной сферы, развитие интереса к участию в арт-деятельности. Воплощение в танце образов
Рефлексия результатов.	Упр. "Танец"	Снятие напряжения, ассимиляция полученного опыта.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

### План занятий по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников

ЗАНЯТИЕ 4 АЗБУКА НАСТРОЕНИЙ		
Приветствие	Упр. "Цветочек"	Установка на положительный настрой
Разминка	Упр. "Доброе утро" Игра "Разное настроение" (карточки по сказочным иллюстрациям)	Обучение распознаванию эмоционального состояния по мимике, позам
Основная часть	Сказкотерапия. Этюды на выражение эмоций - - "Злой и добрый Бармалей" (по сказке К.И. Чуковского) Психогимнастика - изображение пантомимикой и выразительными движениями Бармалея Рисование - рисунок злого и доброго Бармалея Чтение "Расскажи стихи руками", "Кирюшка попадает в переплет" Манипулятивные игры "Повлияй на событие" Этюд на выражение эмоций с использованием русской народной потешки Игра-драматизация "Федорино горе" Упр. "Азбука настроений" (сюжетные картинки с изображением чувства страха) Рисуночная терапия - изображение на бумаге "Маски удивления" Психогимнастика - этюд на выражение страха "Лисенок"	Понимание детьми эмоционально выразительных движений, определение схожести эмоциональных состояний. Выработка умений изображать эмоциональные состояния, воспитание сопереживания, эмпатии. Обучение пониманию эмоциональных состояний Обучение художественным приемам изображения разных эмоций. Обучение танцевальным импровизациям.
Рефлексия результатов. Ритуал прощания	Упр. "Ручеек радости"	Снятие напряжения, ассимиляция полученного опыта. Обсуждение эмоционального опыта.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

### План занятий по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников

ЗАНЯТИЕ 5 ТЕРЕМОК		
Приветствие	Игра-энергизатор "Путаница"	Установка на положительный настрой
Разминка	Игра "Похвалилки"	Воспитание сопереживания, эмпатии
Основная часть	<p>Упр. "Имена чувств" ("злость", "радость", "уныние", "скука", "страх")</p> <p>Упр. "Горячий стул"</p> <p>Психогимнастика. Этюды на выражение эмоций по сказкам К.И. Чуковского</p> <p>Беседы по сказке.</p> <p>Театрализованная игры с верховыми куклами по потешке "Большие ноги"</p> <p>Театрализация сказки "Теремок"</p> <p>Имитационная игра "Картина зазвучала"</p> <p>Этюды на выражение эмоций по сказкам К. Чуковского</p> <p>Игра-драматизация по сказке К. Чуковского "Кладеное солнце". Беседа по сказке</p> <p>Психогимнастика - этюд "Провинился"</p> <p>Куклотерапия</p>	<p>Актуализация опыта и знаний в области эмоций, активизация эмоциональных переживаний.</p> <p>Обучение эмоционально-выразительным движениям, понимание схожести эмоций, развитие навыков перевоплощения.</p> <p>Обучение танцевальным импровизациям</p>
Рефлексия результатов.	Упр. "Источник"	Обсуждение эмоционального опыта.
ЗАНЯТИЕ 6 МЫШОНКУ ШЕПЧЕТ МЫШЬ		
Приветствие	Упр. "Передача чувств"	Обучение передаче мимикой чувств
Разминка	Игра "Волшебная подушка"	Обмен эмоциональными впечатлениями.
Основная часть	<p>Упр. "Волшебное зеркало"</p> <p>Театрализованная деятельность "Мышонку шепчет мышь"</p> <p>Методы художественно-творческого развития "Вхождение в ситуацию"</p> <p>Просмотр иллюстраций по сказкам К. Чуковского, чтение эпизодов.</p> <p>Ролевая игра по сказке "Топтыгин и лиса"</p> <p>Психогимнастика - этюд "Стыдно", этюд "Провинился"</p> <p>Сказкотерапия -сочинение собственных сказок, придумывание сюжета</p>	<p>Самораскрытие ребенка.</p> <p>Различение эмоциональных состояний, закрепление представлений о чертах характера, идентификация со сказочными персонажами. Развитие выразительности мимики, жестов.</p>
Рефлексия результатов.	Упр. "Ручеек радости"	Обсуждение эмоционального опыта.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

### План занятий по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников

ЗАНЯТИЕ 7 ФЕДОРИНО ГОРЕ		
Приветствие	Упр. "Комплимент"	Установка на положительный настрой
Разминка	Упр. "Зеркало"	Обучение изображению чувств.
Основная часть	Упр. Цветограмма "Моя жизнь" Ролевая игра по сказке "Федорино горе" Игра "Вулкан" Упр. "Какое настроение у медведя в сказке "Топтыгин и лиса" Психогимнастика - этюд "Один дома" Арт-терапия - разыгрывание сценок, этюдов - Упр. "Король"	Диагностика эмоционального состояния детей. Развитие представлений о положительных и отрицательных качествах, освобождение от негативных эмоций. Показ настроения мимикой и движениями. Уметь дифференцировать эмоции.
Рефлексия результатов.	Упражнение-медитация "Маяк"	Осознание внутренних ресурсов
ЗАНЯТИЕ 8 ТЕЛЕФОН		
Приветствие	Упр. "Комплименты"	Положительный настрой.
Разминка	Игра "Тараканище"	Развитие представлений о качествах человека.
Основная часть	Театрализованная игра "Теремок сказок". Инсценировки с игрушками Упр. "Правда и ложь" Игра-драматизация по сказке "Телефон" (Чуковского). Инсценирование потешки «Тень-тень-потетень» Психогимнастика - этюды Арт-терапия - этюд "Врасти в землю" Игра "Доброе животное"	Развитие представлений о правдивости и лжи. Изображение эмоциональных состояний интонацией. Передача эмоциональных состояний через рисунок, создание положительного эмоционального фона. Воспитание сопереживания и эмпатийных способностей.
Рефлексия результатов.	Упр. "Ручеек радости"	Ассимиляция полученного опыта.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ 4

### План занятий по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников

ЗАНЯТИЕ 9 ТЕРЕМОК СКАЗОК		
Приветствие	Упр. "Чудо-дерево" Изображение на бумаге - Коллективная аппликация "Чудо-дерево"	Положительный настрой.
Разминка	Упр. "Дискуссия" Упр. "Уходи, плохое настроение" (отыграть плохое настроение)	Достижение эмоционального взаимопонимания с партнерами по общению, активизация эмоциональной сферы
Основная часть	Театрализованная игра "Теремок сказок". Инсценировки с игрушками "Ролевая игра по сказке К.И. Чуковского Телефон" Психогимнастика - этюды на выражение эмоций - показ выразительных движений. упр. "Танец" Упр. "Театр масок" Инсценирование произведения В. Сутеева: «Кто сказал: «Мяу»?» Подвижная игра "Пчелки"	Понимание детьми эмоционально- выразительных движений, схожести эмоциональных состояний. Формирование самовыражения индивидуальности. Вербальное закрепление эмоциональных переживаний.
Рефлексия результатов.	Упр. "Ручеек радости"	Ассимиляция эмоционального опыта.
ЗАНЯТИЕ 10 ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА		
Приветствие	Мимическая разминка "Спать хочется"	установка на положительный настрой
Разминка	Мимическая разминка "Почистим зубы".	формирование самовыражения индивидуальности.
Основная часть	Чтение сказки "Заюшкина избушка". Отгадывание загадок. Театрализованное представление по сказке "Заюшкина избушка" Подвижная игра "Кто живет в избушке?" Этюд Царевна-Лягушка (на выражение гордости).	Воспитание сопереживания и эмпатийных способностей Показ настроения мимикой и движениями.
Рефлексия результатов.	Упражнение "Танец"	Ассимиляция эмоционального опыта.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Организация деятельности педагога по развитию эмоциональной отзывчивости у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности  
*Студента* Задориной Анастасии Сергеевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Задорина Анастасия Сергеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Задориной Анастасии Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.


Ф.И.О. руководителя ВКР: Новоселов Сергей Аркадьевич

Должность директор института педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень доктор педагогических наук

Подпись 

Дата 20. 11. 2017



НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Загорина А.С.  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 20.11.17

Ответственный  
нормоконтролер

Ашир  
(подпись)

Семёнов А.А.  
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Загорина А.С.  
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 59,05

Дата 24.11.17

Ответственный  
подразделения

Т.В. Никулина  
подпись